Conferences

CONVEGNI

Конференции

Events

PRESENTAZIONI

Презентации

International Academic Symposia
Organised by the Centre

CONVEGNI INTERNAZIONALI DI STUDI ORGANIZZATI DAL CENTRO

Международные научные конференции,
организованные Центром


H.Galentz
Cyclamen on Blue Background, 1961
Oil on canvas, Artur Janibekyan collection

Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

CSAR Centro Studi sull'Arte Russa, dell'Asia Centrale e del Caucaso

ARMENIAN ARTS COUNCIL

SKIRA

International Study Day

HAROUTIUN GALENTZ: THE FORM OF COLOUR

May 25, 2026
Aula Baratto, Ca' Foscari
Dorsoduro 3246, Venezia

Curated by **Silvia Burini**

Scientific Secretariat
Maria Redaelli, **Giulia Gelmi**

Free admission

Info: **csar@unive.it**

Zoom Link: https://unive.zoom.us/j/87143985552?pwd=2YTB6lb2XmbynAuKCAyf2h2bbyId.1
ID riunione: 871 4398 8552
Passcode: p01s84

MORNING SESSION

10.00 AM **Welcome Greetings**
Silvia Burini (Ca' Foscari University of Venice)

10.30 AM **Introductory Lecture**
Sona Haroutyunian (Ca' Foscari University of Venice), *Armenian Studies in Venice: Historical Roots and Contemporary Perspectives*

11.00 AM Coffee Break

11.30 AM **Galentz's Chromatic Universe**
Chair: **Maria Redaelli** (Ca' Foscari University of Venice)

Matteo Bertelé (Ca' Foscari University of Venice), *From the "Lost" to the "International" Years: Haroutiun Galentz in the Artistic Context of the Soviet Thaw*

Ashraf Osman (Ca' Foscari University of Venice; Orient-Institut Beirut), *Seeking Galentz in Beirut's Salons: Lebanon's Mandate-Era Art Infrastructures and Their Afterlives of Invisibility*

12.30 PM **Q&A and Open Discussion**

1.00 PM Lunch Break

AFTERNOON SESSION

2.30 PM ***Documenting Art: Publishing and Collecting***
Presentation of the Skira Monograph:
Haroutiun Galentz: The Form of Colour
Chair: **Giulia Gelmi** (Ca' Foscari University of Venice)

Silvia Burini (Ca' Foscari University of Venice), *Faces as Landscapes: A Semiotic Reading of Identity in the Janibekyan Collection*

Vartan Karapetian (Independent Scholar), *From Patronage to Legacy: On Collecting Haroutiun Galentz*

Armen Yesayants (Cafesjian Centre for the Arts), *Haroutiun Galentz in Soviet Armenia: From Exiled Repatriate to Acclaimed Artist*

Marie Tomb (Independent Scholar), *Triumphs and Tribulations: an Artist in Exile's Multifaceted Social Networks and Creative Ventures in Beirut*

Costanza de Bellegarde de Saint Lary (Skira), *The Art Book Today: A Tool of Cultural Mediation*

Vigen Galstyan (National Gallery of Armenia), *Institutionalising Modernism: Haroutiun Galentz in Armenian Collections*

5.00 PM **Closing Remarks**
Marine Haronyan (Armenian Arts Council), *From Haroutiun Galentz to Digital Futures: Launching the "Encyclopedia of Contemporary Armenian Art" Project*

5.30 PM Cocktail Reception

Haroutiun Galentz: The Form of Colour
Giornata di studi internazionale
25 maggio 2026

Università Ca' Foscari, Venezia, Aula Baratto
A cura di Silvia Burini
In collaborazione con Armenian Arts Council

Haroutiun Galentz: The Form of Colour
International Study Day
25 May 2026

Ca' Foscari University, Venice, Aula Baratto
Curated by Silvia Burini
In collaboration with Armenian Arts Council

Харутиун Галентц: форма цвета
Международный день обучения
25 мая 2026

Университет Ка' Фоскари, Венеция, Зал Баратто
Куратор: Сильвия Бурини
В сотрудничестве с Armenian Arts Council



Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Dottorato in Storia delle Arti

CSAR
CENTRO STUDI SULLE ARTI DELLA RUSSIA

Università Iuav di Venezia

Giovedì
12 Maggio 2022,
Ore 9:30 - 19:00
Aula Magna
Silvio Trentin
Ca' Dolfin, Calle de la Saoneria, 3825/D, Venezia

Il metodo Lotman

a cura di **Silvia Burini** e **Angela Mengoni**

Intervengono:
Giuseppe Barbieri
Università Ca' Foscari Venezia
Giovanni Careri
Università IUAV di Venezia
Francesca Castellani
Università IUAV di Venezia
Laura Gherlone
Pontificia Universidad Católica Argentina
Stefano Jacoviello
Università di Siena
Tatjana Kuzovkina
Tallinn University
Annamaria Lo Russo
Università degli studi di Bologna
Patrizia Magli
Università IUAV di Venezia
Gianfranco Marrone
Università degli Studi di Palermo
Miguel Martin
Universidad Complutense de Madrid
Isabella Pezzini
Sapienza Università di Roma
Luciano Ponzio
Università degli studi del Salento
Merit Rickberg
Tallinn University
Franciscu Sedda
Università degli Studi di Cagliari
Massimo Stella
Università Ca' Foscari Venezia

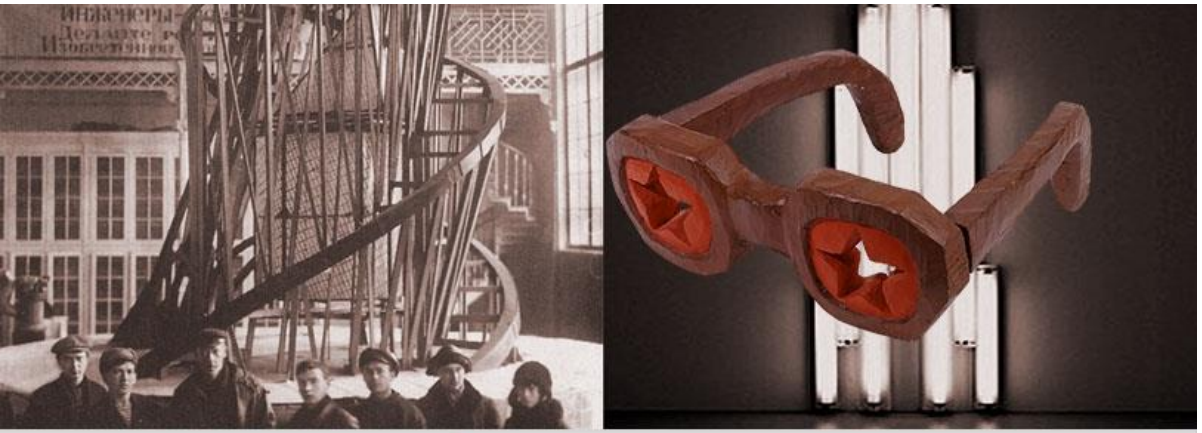
Giornata di studi internazionale in occasione del centenario della nascita di **Jurij Lotman**

Per informazioni
csar@unive.it

Il metodo Lotman
12 maggio 2022
Università Ca' Foscari, Venezia, Aula Magna Silvio Trentin
A cura di Silvia Burini e Angela Mengoni
Giornata di studi internazionale in occasione del centenario della nascita di Jurij Lotman

The Lotman method
May 12, 2022
Ca' Foscari University, Venice, Aula Magna Silvio Trentin
Curated by Silvia Burini and Angela Mengoni.
International study day on the occasion of the centenary of the birth of Yuri Lotman

Метод лотмана
12 мая 2022
Университет Ка' Фоскари, Венеция, Зал Сильвио Трентина
Кураторы: Сильвия Бурини и Анжела Менгони
Международный день обучения, посвященный столетию со дня рождения Юрия Лотмана



Translations and Dialogues: The Reception of Russian Art Abroad
25 – 27 ottobre 2017
Università Ca' Foscari, Venezia, Auditorium Santa Margherita
A cura di Silvia Burini, Rosalind P. Blakesley, Natasha Kurchanova
In collaborazione con The Society of Historians of East European, Eurasian and Russian Art and Architecture, SHERA, The Cambridge Courtauld Russian Art Centre, CCRAC
È seguita la pubblicazione degli atti: Silvia Burini (a cura di), Translations ad Dialogues: the Reception of Russian Art Abroad, Salerno, Europa Orientalis, 2019.

Translations and Dialogues: The Reception of Russian Art Abroad
25 – 27 October 2017
Ca' Foscari University, Venice, Auditorium Santa Margherita
Organisers: Silvia Burini, Rosalind P. Blakesley, Natasha Kurchanova
In collaboration with The Society of Historians of East European, Eurasian and Russian Art and Architecture, SHERA, The Cambridge Courtauld Russian Art Centre, CCRAC
The results of the conference were published in Silvia Burini (ed.), Translations ad Dialogues: the Reception of Russian Art Abroad, Salerno, Europa Orientalis, 2019.

Переводы и диалоги: рецепция русского искусства за границей
25 – 27 октября 2017
Университет Ка' Фоскари, Венеция, Аудитория Санта Маргерита
Организаторы: Сильвия Бурини, Розалинд П. Блейксли, Наталия Курчанова
В сотрудничестве с Обществом историков восточноевропейского, евразийского и русского искусства и архитектуры, SHERA и Центром русского искусства Кембридж – Курто, CCRAC
Результаты конференции были опубликованы в Silvia Burini (ed.), Translations ad Dialogues: the Reception of Russian Art Abroad, Salerno, Europa Orientalis, 2019.



Le muse fanno il girotondo: Jurij Lotman e le arti
26 – 28 novembre 2013
Università Ca' Foscari, Venezia, Auditorium Santa Margherita
A cura di Silvia Burini
In collaborazione con le università di Tallinn e Tartu

"A Merry-go Round of Muses": Yuri Lotman and the Arts
26 – 28 November 2013
Ca' Foscari University, Venice, Auditorium Santa Margherita
Curated by Silvia Burini
In collaboration with the University of Tartu and Tallinn University

«Музы водят хоровод»: Юрий Лотман и искусства
26 – 28 ноября 2013
Университет Ка' Фоскари, Венеция, Аудитория Санта Маргерита
Семинар под руководством Сильвии Бурини
В сотрудничестве с Тартуским Университетом и Университетом Таллина



Capital of Nowhere
31 maggio 2013
Università Ca' Foscari, Venezia, Aula Baratto
A cura di a cura di Silvia Burini e Matteo Bertelè
In collaborazione con CYLAND media art lab, San Pietroburgo e DIGICULT, Milano

Capital of Nowhere
31 May 2013
Ca' Foscari University, Venice, Aula Baratto
Curated by Silvia Burini, Matteo Bertelè
In collaboration with CYLAND Media Art Lab, Saint Petersburg Arts Project, DIGICULT, Milan

Capital of Nowhere
31 мая 2013
Университет Ка' Фоскари, Венеция, Зал Баратто
Кураторы: Сильвия Бурини, Маттео Бертеле
В сотрудничестве с CYLAND Media Art Lab, Saint Petersburg Arts Project и DIGICULT, Милан



Remembering Andrej Tarkovskij
5 ottobre 2012
Università Ca' Foscari, Venezia, Auditorium Santa Margherita
Acura di Silvia Burini
In collaborazione con Direzione dei Programmi Internazionali

Remembering Andrej Tarkovskij
5 October 2012
Ca' Foscari University, Venice, Auditorium Santa Margherita
Organiser: Silvia Burini
In collaboration with the Direction of International Programmes

Вспоминая Андрея Тарковского
5 октября 2012
Университет Ка' Фоскари, Венеция, Аудитория Санта Маргерита
Организатор: Сильвия Бурини
В сотрудничестве с Дирекцией Международных Программ



Pavel Florenskij tra icona e avanguardia
3 – 4 febbraio 2012
Università Ca' Foscari, Venezia, Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin
Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
A cura di Silvia Burini, Nicoletta Misler
In collaborazione con Intesa Sanpaolo Arte Cultura Beni storici

Pavel Florensky: from Icon to Avant-garde
3 – 4 February 2012
Ca' Foscari University, Venice, Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin
Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
Curated by Silvia Burini, Nicoletta Misler
In collaboration with Intesa Sanpaolo Art, Culture, Cultural Heritage

Павел Флоренский: от иконы к авангардизму
3 – 4 февраля 2012
Университет Ка' Фоскари, Венеция, Ка' Дольфин, Аудитория Сильвио Трентин
Галереи Италии, Палаццо Леони Монтанари, Виченца
Кураторы: Сильвия Бурини, Николетта Мислер
В сотрудничестве с Интеза Санпаоло – Искусство, Культура и Историческое наследие



LA PRIMA ANTARCTIC BIENNALE

Presentazione della Biennale d'Arte contemporanea dell'Antartide
4 giugno 2011
Università Ca' Foscari, Venezia, Aula Baratto
A cura di Alexander Ponomarev

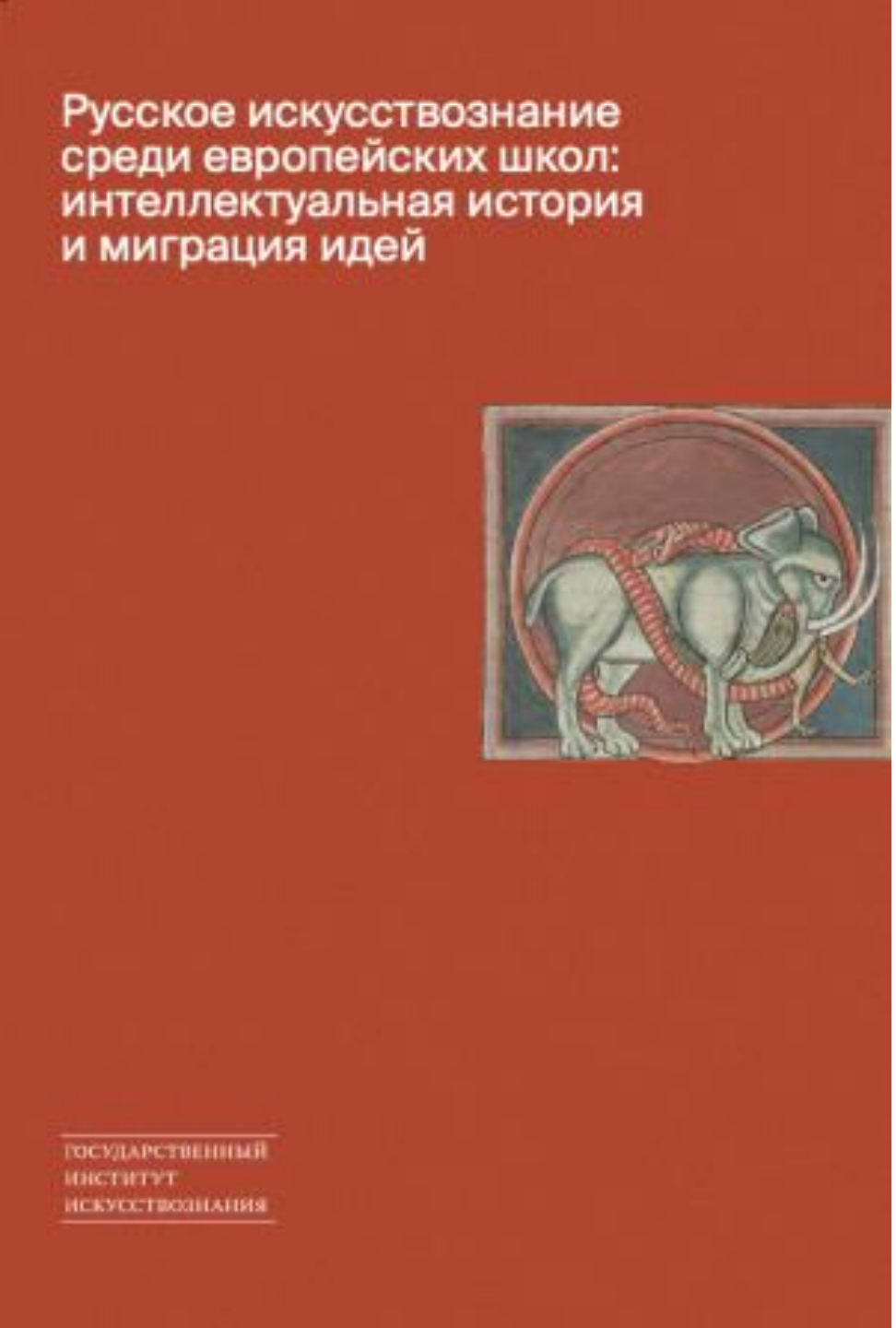
Presentation of the Antarctic Biennale of Contemporary Art
4 June 2011
Ca' Foscari University, Venice, Aula Baratto
Curated by Alexander Ponomarev

Презентация Антарктической Биеннале современного искусства
4 июня 2011
Университет Ка' Фоскари, Венеция, Зал Баратто
Куратор: Александр Пономарев

International Academic Symposia
Organised in Partnership with the Centre

CONVEGNI INTERNAZIONALI DI STUDI REALIZZATI IN COLLABORAZIONE SCIENTIFICA

Международные научные конференции,
организованные при участии Центра



Gli studi storico-artistici russi tra le scuole europee: storia intellettuale e circolazione delle idee
1 – 2 dicembre 2020
Insitute for Art Studies (SIAS), Mosca

Russian Art Studies amid European Schools: Intellectual History and Migration of Ideas
1 – 2 December 2020
State Institute of Art Studies, Moscow

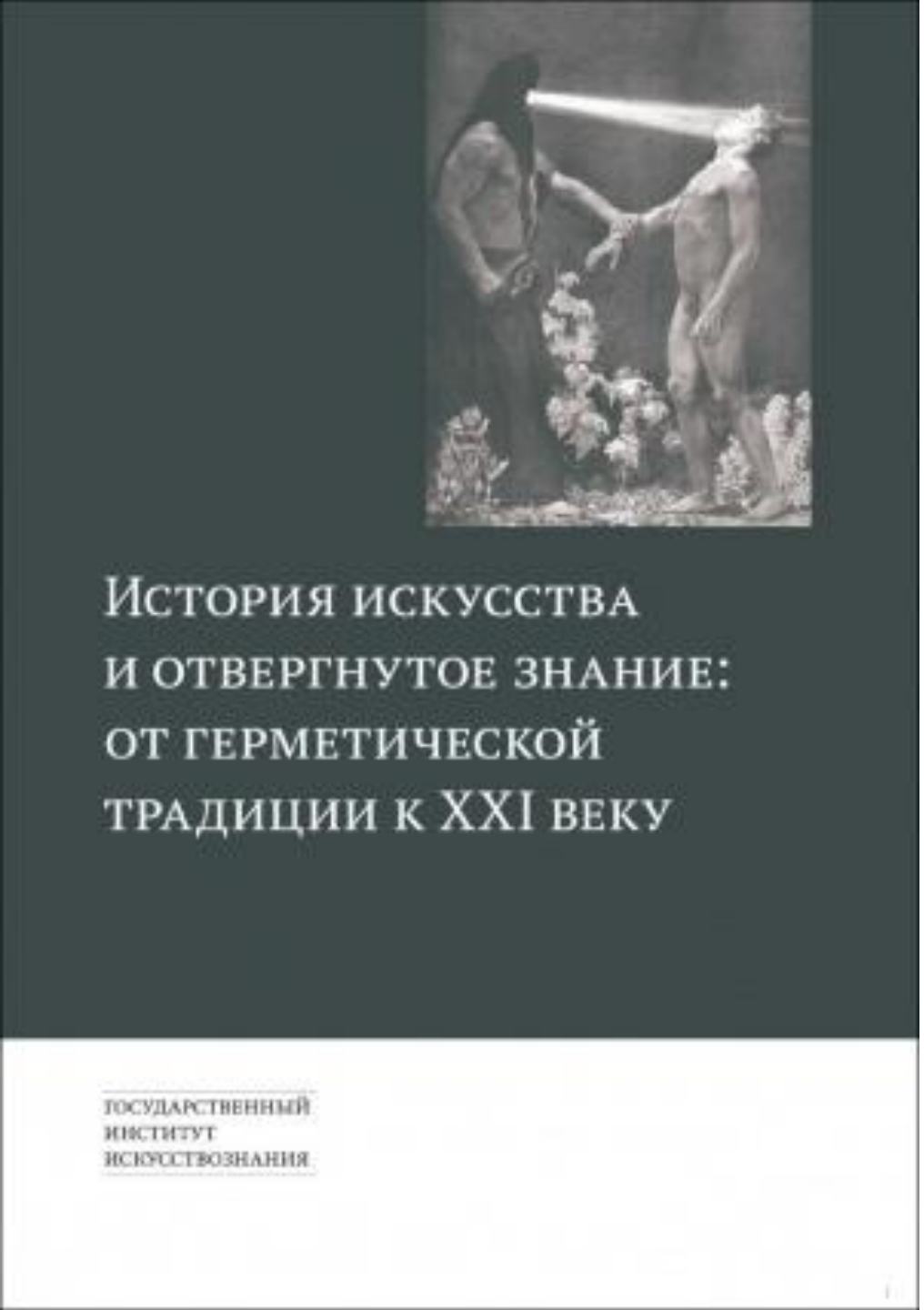
Русское искусствознание среди европейских школ: интеллектуальная история и миграция идей
1 – 2 декабря 2020
Государственный Институт Искусствознания, Москва



Le frontiere della norma: la trasformazione dell'umanesimo nella cultura russa ed europea di epoca moderna e contemporanea
25 – 26 ottobre 2018
State Institute of Art Studies (SIAS), Mosca, III Congresso Internazionale «D.V. Sarab'janov» degli Storici dell'Arte
A cura di Ekaterina Bobrinskaja, Anna Korndorf, Anastasija Loseva
In collaborazione con Università Europea di San Pietroburgo, Istituto Italiano di Cultura di Mosca

Limits of the Norm: Transformation of Humanism in Russian and European Culture in Modern and Contemporary History
25 – 26 October 2018
State Institute of Art Studies (SIAS), Moscow, 3rd International Sarabianov Congress of Art Historians
Organisers: Ekaterina Bobrinskaya, Anna Korndorf, Anastasia Loseva
In collaboration with the European University at St Petersburg and Italian Institute of Culture in Moscow

Границы нормы: трансформация гуманизма в русской и европейской культуре нового и новейшего времени
25 – 26 октября 2018
Государственный Институт Искусствознания, Москва, III Международный конгресс историков искусства им. Д.В. Сарабьянова
Организаторы: Екатерина Бобринская, Анна Корндорф, Анастасия Лосева
В сотрудничестве с Европейским университетом в Санкт-Петербурге и Итальянским институтом культуры в Москве



Storia dell'arte e sapere reietto: dalla tradizione ermetica al XXI secolo
6 – 7 ottobre 2016
State Insitute for Art Studies (SIAS), Mosca, II Congresso Internazionale «D.V. Sarab'janov» degli Storici dell'Arte
A cura di Ekaterina Bobrinskaja, Anna Korndorf, Anastasija Loseva
In collaborazione con Università Europea di San Pietroburgo, Istituto Italiano di Cultura di Mosca

Art History and Rejected Knowledge: From the Hermetic Tradition to the Twenty-First Century
6 – 7 October 2016
State Insitute for Art Studies (SIAS), Moscow, II International Sarabianov Congress of Art Historians
Organisers: Ekaterina Bobrinskaya, Anna Korndorf, Anastasiya Loseva
In collaboration with the European University at St Petersburg and Italian Institute of Culture in Moscow

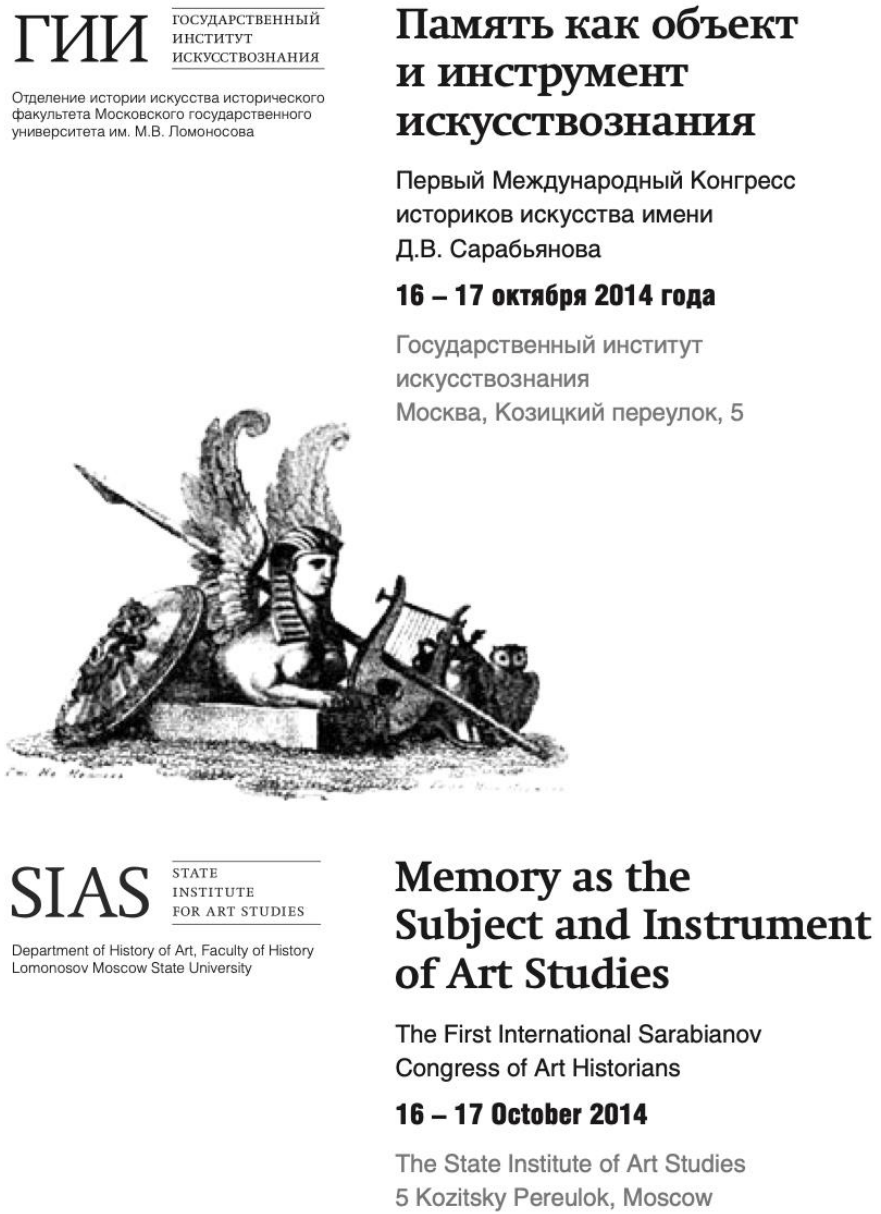
История искусства и отвергнутое знание: от герметической традиции к XXI веку
6 – 7 октября 2016
Государственный Институт Искусствознания, Москва, II Международный конгресс историков искусства им. Д.В. Сарабьянова
Организаторы: Екатерина Бобринская, Анна Корндорф, Анастасия Лосева
В сотрудничестве с Европейским университетом в Санкт-Петербурге и Итальянским институтом культуры в Москве



Vera Komissarževskaja incontra Eleonora Duse.
La "Giovanna d'Arco" della scena russa e la Divina del teatro italiano
4 – 5 marzo 2015
Venezia, Isola di San Giorgio, Fondazione Giorgio Cini
a cura di Maria Ida Biggi
In collaborazione con Venezia, Fondazione Giorgio Cini; Roma, Università Tor Vergata

Vera Komissarzhevskaya and Eleonora Duse. "Jeanne d'Arc" of the Russian Scene and the Goddess of Italian Theatre
4 – 5 March 2015
Giorgio Cini Foundation, Venice
Organiser: Maria Ida Biggi
In collaboration with Giorgio Cini Foundation and Tor Vergata University, Rome

Вера Комиссаржевская и Элеонора Дузе. «Жанна Д'Арк» русской сцены и богиня итальянского театра
4 – 5 марта 2015
Фонд Джорджо Чини, Венеция
Организатор: Мария Ида Бидджи
В сотрудничестве с Фондом Джорджо Чини и Университетом Тор Вергата, Рим



La memoria come oggetto e strumento di conoscenza dell'arte
16 – 17 ottobre 2014
State Insitute for Art Studies (SIAS), Mosca, I Congresso Internazionale «D.V. Sarab'janov» degli Storici dell'Arte
A cura di Ekaterina Bobrinskaja, Anna Korndorf, Anastasija Loseva

Memory as the Subject and Instrument of Art Studies
16 – 17 October 2014
State Institute of Art Studies (SIAS), Moscow, 1st International Sarabianov Congress of Art Historians
Organisers: Ekaterina Bobrinskaya, Anna Korndorf, Anastasia Loseva

Память как объект и инструмент искусствознания
16 – 17 октября 2014
Государственный Институт Искусствознания, Москва, I Международный конгресс историков искусства им. Д.В. Сарабьянова
Организаторы: Екатерина Бобринская, Анна Корндорф, Анастасия Лосева



Terzo convegno internazionale dedicato a Dmitrij Aleksandrovič Prigov
10 – 11 ottobre 2011
Università Ca' Foscari, Venezia, Aula Baratto
A cura di Silva Burini e Nadezhda Burova
In collaborazione con il Laboratorio D.A. Prigov dell'Università Statale delle Scienze Umane di Mosca, RGGU e la Fondazione Prigov

3rd International Conference Dedicated to the Work of D.A. Prigov
10 – 11 October 2011
Ca' Foscari University, Venice, Aula Baratto
Organiser: a cura di Silva Burini e Nadezhda Burova
In collaboration with Prigov Lab at the Russian State University for Humanities and Prigov Foundation

Третья Международная конференция, посвященная творчеству Д.А. Пригова
10 – 11 октября 2011
Университет Ка' Фоскари, Венеция, Зал Баратто
Организаторы: Сильвия Бурини и Надежда Бурова.
В сотрудничестве с Лабораторией им. Д.А. Пригова РГГУ и Фондом Пригова


Events
PRESENTAZIONI
Презентации
2026 -
2022 - 2018
2025 - 2023
2017 - 2011



Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

CSAR Centro Studi sull'Arte Russa, dell'Asia Centrale e del Caucaso

FRANTS ART FOUNDATION

CYLAND Foundation Inc

INTERNATIONAL MEDIA ART FESTIVAL

CURA.

CREA

9 May 2026
3.30-7.30 pm
Auditorium Santa Margherita – Emanuele Severino
Dorsoduro 3246, Venice

International Media Art Festival CYFEST 17
Natura Naturans: Human Beings, Nature, Landscape

Public programme
3.30 pm **Snow Flower of the North**
Sculptural performance by **Andy Barrt**

4.30 pm **What's in a Story?**
Video screening curated by **Barbara London**
Featuring works by Wendi Yan, Shi Zheng, Maitha Abdalla, Tamar Zohara Ettun, Tadasu Takamine, Carla Gannis, Eva Papamargariti, Jane Bustin, Andro Eradze, Sky Hopinka, Dana Kavelina

6.00 pm Book presentation
Afterwards. Art in the Time of Change A co-joint event with the CURA. publisher
Moderator **Silvia Burini**
Speakers **Valentino Catricalà** (Editor in chief), **Barbara London**, **Li Zhenhua**

Free admission

For information:
csar@unive.it

International Media Art Festival Cyfest 17
Natura Naturans: Human Beings, Nature, Landscape
Public Programme
9 maggio 2026
Auditorium Santa Margherita – Emanuele Severino, Venezia

International Media Art Festival Cyfest 17
Natura Naturans: Human Beings, Nature, Landscape
Public Programme
9 May 2026
Auditorium Santa Margherita – Emanuele Severino, Venice

International Media Art Festival Cyfest 17
Natura Naturans: Human Beings, Nature, Landscape
Public Programme
9 мая 2026
Аудитория Санта-Маргерита – Эмануэле Северино, Венеция



Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

CSAR Centro Studi sull'Arte Russa, dell'Asia Centrale e del Caucaso

lei

AES+F

5 may 2026
11.00 am - 18.00 pm
8.00-11.00 pm
Auditorium Santa Margherita – Emanuele Severino
Dorsoduro 3246, Venice

Continuous screening (loop)

Free admission

For information:
csar@unive.it

Premiere screening

AES+F
Digital Safari: Fables of the Jungle

4K video, single channel - Duration: 7'08''

ARTIST TALK
6.30-8.00 pm
Silvia Burini and **Li Zhenhua**
in conversation with the artists

AES+F – Digital Safari: Fables of the Jungle
Premiere screening
5 maggio 2026
Auditorium Santa Margherita – Emanuele Severino, Venezia

AES+F – Digital Safari: Fables of the Jungle
Premiere screening
5 May 2026
Auditorium Santa Margherita – Emanuele Severino, Venice

AES+F – Digital Safari: Fables of the Jungle
Премьерный показ
5 мая 2026 года
Аудитория Санта-Маргерита – Эмануэле Северино, Венеция



Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

CSAR
Centro Studi sull'Arte Russa, dell'Asia Centrale e del Caucaso

MAPPING DIASPORA
arte russa oltre confine

SEMINAR SERIES 2026

12 - 13 March 2026
13.00 - 17.00
Auditorium Santa Margherita - Emanuele Severino

curated by
Giulia Gelmi, Anastasia Kozachenko-Stravinsky

Free admission

For information
mappingdiaspora@unive.it

Link: ***https://unive.zoom.us/j/84039496506?pwd=DjWjJ8e6dr2IYFI7FOg4kfUOE4rfuw.1***
ID riunione: 840 3949 6506
Passcode: Diaspora26

The event is part of the *Mapping Diaspora: Russian Art Beyond Borders* project, supported by SPIN 2024.

Mapping Diaspora: Voices, Practices, and Identities Beyond Borders

12 March 2026
13.00-17.00 Opening remarks: Prof. **Silvia Burini**
Introduction: **Giulia Gelmi**, **Anastasia Kozachenko-Stravinsky**

13.00-14.30 **Session 1 - *Literature***
Maria Gatti Racah (Independent Researcher), *Writing Elsewhere: Cultural Geographies in Motion in the Contemporary Russian-Speaking Diaspora*
Daria Apakhonchich, *Between Art and Life, Between the Personal and the Political*
14.00-14.30 Open Discussion
Break (15 minutes)

14.45-16.15 **Session 2 - *Music and Theatre***
Dennis Ioffe (Université libre de Bruxelles - ULB), *Diasporic Afterlives of the Russian Avant-Garde: From Kandinsky and El Lissitzky to Kabakov, Yankilevsky, Shemiakin, Bulatov, Grobman, and Vasily Klyukin*
Sergei Morozov, *Overcoming Timelessness: Survival Strategy as an Artistic Practice*
15.45-16.15 Open Discussion
16.15-16.45 Video Screening
16.45-17.00 Closing Remarks

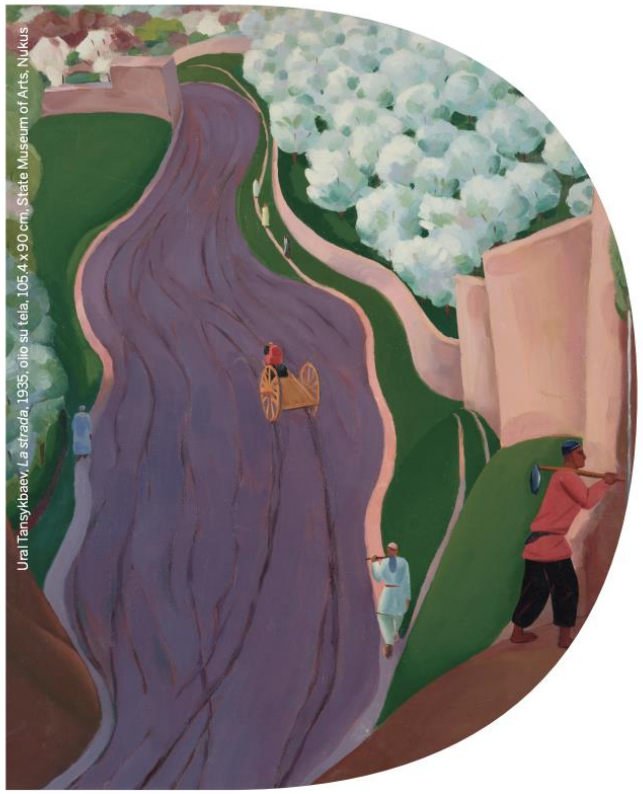
13 March 2026
13.00-14.30 **Session 3 - *Visual Arts***
Katarzyna Ruchel-Stockmans (Vrije Universiteit Brussel - VUB), *Disrupting Memory: The Afterlife of Communist Monuments*
Danila Tkachenko, *Art During War*
14.00-14.30 Open Discussion
Break (15 minutes)

14.45-16.15 **Session 4 - *Artivism and Curatorial Practices***
Vlad Strukov (University of Leeds), *Strategies of (Dis-)Engagement: Russian and Russophone Artists in New Contexts*
Polina Kanis, *Rule No.6. The Libretto of a Private Dance*
15.45-16.15 Open Discussion
16.15-16.45 Video Screening
16.45-17.00 Closing Remarks

Mapping Diaspora: Voices, Practices, and Identities Beyond Borders
12 – 13 marzo 2026
Auditorium Santa Margherita – Emanuele Severino, Venezia
Ciclo di seminari a cura di Giulia Gelmi e Anastasia Kozachenko-Stravinsky

Mapping Diaspora: Voices, Practices, and Identities Beyond Borders
12 – 13 March 2026
Auditorium Santa Margherita – Emanuele Severino, Venice
Seminar series curated by Giulia Gelmi and Anastasia Kozachenko-Stravinsky

Картография диаспоры: голоса, практики и идентичности за пределами границ
12 – 13 марта 2026 года
Аудитория Санта-Маргерита – Эмануэле Северино, Венеция
Серия семинаров под кураторством Джулии Джельми и Анастасии Козаченко-Стравинской



Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

CSAR
Centro Studi sull'Arte Russa, dell'Asia Centrale e del Caucaso

Lunedì 29 settembre 2025
ore 10.30

La curiosità umana

Aula Baratto
Ca' Foscari
Dorsoduro 3246,
Venezia

prof. **Giuseppe Barbieri**
l'ultima lezione (per ora)

Prof. Giuseppe Barbieri, **La curiosità umana**. L'ultima lezione (per ora)
29 settembre 2025
Aula Baratto Ca' Foscari

Prof. Giuseppe Barbieri, **Human Curiosity**. The Last Lecture (for now)
29 September 2025
Aula Baratto Ca' Foscari

Проф. Джузеппе Барбьери, **Человеческое любопытство**. Последняя лекция (пока что)
29 сентября 2025
Зал Баратто, Ка' Фоскари



Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

CSAR Centro Studi sull'Arte Russa

MAPPING DIASPORA

8,9 aprile 2025
Tesa 1, CFZ
Cultural Flow Zone

A cura di **Maria Redaelli**

Interventi in italiano e in inglese

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

per informazioni: csar@unive.it

L'evento è organizzato nell'ambito degli incontri di internazionalizzazione cofinanziati dal DFBC

Archivi dell'effimero: arte, tempo e transitorietà

8 aprile, 14.30-18.00
Time-Based Art: come conservare ciò che è temporaneo?
Introducono
Silvia Burini e **Giuseppe Barbieri**, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Intervengono
Maria Redaelli, Centro temporaneo Progetto CHANGES
Olga Shishko, MediArtLab
Anna Frants, **Elena Gubanova**, **Alexandra Dementieva**, CYLAND
Seguirà una videoproiezione di opere selezionate dagli archivi di MediArtLab e CYLAND

9 aprile, 10.00-13.00
Moving Images of the Diaspora
Introduce
Matteo Bertelé, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Intervengono
Vlad Strukov, University of Leeds, visiting professor a Ca' Foscari
Anastasia Kozachenko-Stravinsky e **Giulia Gelmi**, progetto "Mapping Diaspora: arte russa in esilio"
Seguirà una videoproiezione di opere selezionate dal sito/progetto "Mapping Diaspora"

Archivi dell'effimero: arte, tempo e transitorietà
8 – 9 aprile 2025
Tesa 1, CFZ - Cultural Flow Zone
A cura di Maria Redaelli; nell'ambito degli incontri di internazionalizzazione cofinanziati dal Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Archives of the Ephemeral: Art, Time, and Transience
8 – 9 April 2025
Tesa 1, CFZ – Cultural Flow Zone
Curated by Maria Redaelli; as part of the internationalization meetings co-funded by Department of Philosophy and Cultural Heritage

Архивы эфемерного: искусство, время и мимолетность
8 – 9 апреля 2025
Tesa 1, CFZ – Cultural Flow Zone
Куратор: Мария Редаелли; в рамках встреч по интернационализации, софинансируемых Департаментом Философии и Культурного Наследия



Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea

CSAR Centro Studi sull'Arte Russa

Centro per il libro e la lettura

Il Maggio dei Libri

13 maggio 2024
ore 17.30

Sala A
Palazzo Vendramin
dei Carmini
Dorsoduro 3462
Venezia

Ingresso libero
fino ad esaurimento
dei posti disponibili

Per informazioni:
csar@unive.it

Inessa Kouteinikova

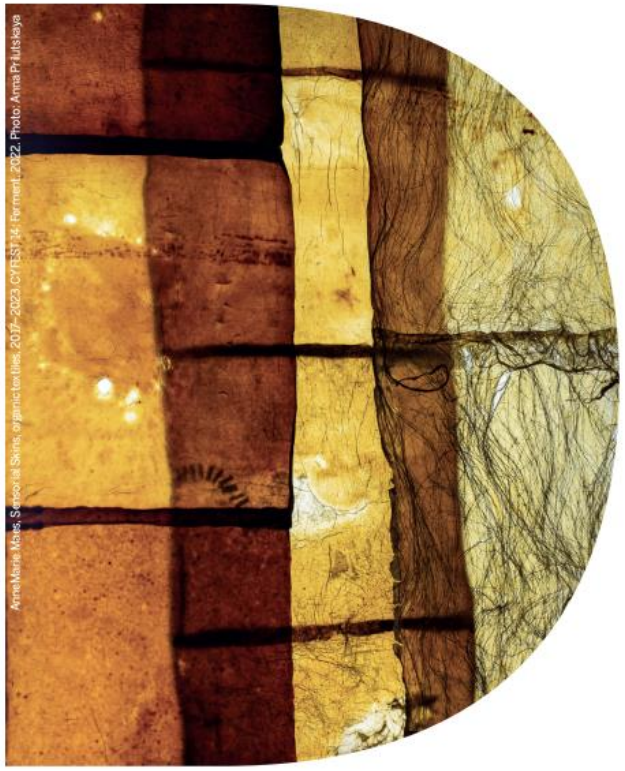
Photographing, Exploring and Exhibiting Russian Turkestan: Central Asia on Display

New York, Routledge, 2023

Inessa Kouteinikova. Photographing, Exlploring and Exhibiting Russian Turkestan: Central Asia on Display
13 maggio 2024
Sala A, Palazzo Vendramin dei Carmini, Venezia
Presentazione del libro edito da Routledge, 2023
Nell'ambito di Il maggio dei libri
In collaborazione con DSAAM

Inessa Kouteinikova. Photographing, Exploring and Exhibiting Russian Turkestan: Central Asia on Display
13 May 2024
Sala A, Palazzo Vendramin dei Carmini, Venice
Book presentation of the volume published by Routledge, 2023
As part of Il Maggio dei Libri
In collaboration with DSAAM

Инесса Кутейникова. Фотографируя, исследуя и представляя Русский Туркестан: Центральная Азия на выставке
13 мая 2024
Зал А, Палаццо Вендрамин деи Кармини, Венеция
Презентация книги, опубликованной Routledge издательствомв 2023 году
В рамках проекта «Май книг»
В сотрудничестве с DSAAM



Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

CSAR Centro Studi sull'Arte Russa

CYLAND Foundation Inc.

media art lab CYLAND

weave

22 aprile 2024
ore 17.00
Aula Mario Baratto
Università Ca' Foscari
Venezia - Dorsoduro 3246

CYFEST 15: Vulnerability

Panel Discussion

Chair
Alan Boldon

Intervengono
Alice Oswald
Sha Xin Wei
Muriel Mambrini-Doudet
Brian MacCraith
Nomeda e Gediminas Urbonas

L'ingresso è libero su registrazione
Scansionare il QR code per registrarsi

Per maggiori informazioni: csar@unive.it

CYFEST 15: Vulnerability. Panel Discussion
22 aprile 2024
Aula Baratto, Ca' Foscari
Chair: Alan Boldon; Intervengono: Alice Oswald, Sha Xin Wei, Muriel Mambrini-Doudet, Brian MacCraith, Nomeda e Gediminas Urbonas

CYFEST 15: Vulnerability. Panel Discussion
22 April 2024
Aula Baratto, Ca' Foscari
Chair: Alan Boldon; Intervengono: Alice Oswald, Sha Xin Wei, Muriel Mambrini-Doudet, Brian MacCraith, Nomeda e Gediminas Urbonas

CYFEST 15: Vulnerability. Panel Discussion
22 апреля 2024
Зал Баратто, Ка' Фоскари
Модератор: Алан Болдон; Участники панели: Элис Освальд, Ша Синь Вэй, Мюриэль Мамбрини-Дуде, Брайан МакКрейт, Номеда и Гедиминас Урбонас



Presentazione in anteprima della mostra "Uzbekistan: l'Avanguardia nel deserto. La forma e il simbolo"
8 aprile 2024
Aula Magna Silvio Trentin, Ca' Dolfin
Alla presenza dei curatori Silvia Burini e Giuseppe Barbieri

Preview of the exhibition "Uzbekistan: Avant-Garde in the Desert. Form and Symbol"
8 April 2024
Aula Magna Silvio Trentin, Ca' Dolfin
With the curators Silvia Burini and Giuseppe Barbieri

Предварительный просмотр выставки "Узбекистан: Авангард в пустыне. Форма и символ"
8 апреля 2024
Аудитория Сильвио Трентин, Ка' Дольфин
С кураторами Сильвия Бурини и Джузеппе Барбьери



Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea

CSAR Centro Studi sull'Arte Russa

MAPPING DIASPORA

Ca'Foscari Zattere Cultural Flow Zone

A cura di
Giulia Gelmi

Mapping Diaspora
Artistic and Intellectual Migrations from the October Revolution to the Present Day

20 febbraio 2024, ore 17.00, CFZ Cultural Flow Zone - Tesa 1, Dorsoduro 1392
Maria Ida Biggi
Leon Bakst: il costume teatrale dalla Russia a Parigi

6 marzo 2024, ore 17.00, CFZ Cultural Flow Zone - Tesa 1, Dorsoduro 1392
Sona Haroutyunian
La diaspora armena in Italia: un viaggio tra memoir e letteratura

20 marzo 2024, ore 17.00, CFZ Cultural Flow Zone - Tesa 1, Dorsoduro 1392
Alessandro Niero
Varietà dell'esilio: il caso di Iosif Brodskij

14 maggio 2024, ore 17.00, Aula Baratto, Ca' Foscari - Dorsoduro 3246
Vlad Strukov
Art Institutions in Exile: Working at the Times of War and Persecution

28 maggio 2024, ore 17.00, Aula Baratto, Ca' Foscari - Dorsoduro 3246
Sara Mondini
La poetica dell'esilio e l'arte della resistenza. Artisti palestinesi tra desiderio, identità e censura

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Per informazioni: **csar@unive.it**

Il progetto ***Mapping Diaspora.*** *Artistic and Intellectual Migrations from the October Revolution to the Present Day* rientra tra le attività di Public Engagement 2024.

Mapping Diaspora. Artistic and Intellectual Migrations from the October Revolution to the Present Day
Febbraio – maggio 2024
CFZ Cultural Flow Zone, Ca' Foscari
A cura di Giulia Gelmi
L'iniziativa rientra tra le attività di Public Engagement 2024

Mapping Diaspora. Artistic and Intellectual Migrations from the October Revolution to the Present Day
February – May 2024
CFZ Cultural Flow Zone, Ca' Foscari
Curated by Giulia Gelmi
The is part of the Public Engagement 2024 activities

Mapping Diaspora. Artistic and Intellectual Migrations from the October Revolution to the Present Day
Февраль – Май 2024
CFZ Cultural Flow Zone, Аула Баратто, Ка' Фоскари
Куратор: Джулия Джельми
Мероприятие является частью программы Public Engagement 2024



Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

CSAR Centro Studi sull'Arte Russa

MAPPING DIASPORA arte russa in esilio

Lunedì
16 ottobre 2023
ore 16.30
CFZ Cultural Flow Zone, Tesa 1, Zattere al Pontelungo, Dorsoduro 1392 - Venezia

Sarà presente l'artista **Sergey Kishchenko**

Visita il sito **www.mappingdiaspora.com**

Entrata libera
Per informazioni **csar@unive.it**

Scansionare il QR Code per seguire l'evento online

MAPPING DIASPORA arte russa in esilio

Intervengono:
Silvia Burini e **Olga Shishko**, direzione scientifica
Anastasia Kozachenko-Stravinsky e **Maria Gatti Racah**, coordinatrici

Ideato dal **Centro Studi sull'Arte Russa (CSAR)** dell'Università Ca' Foscari Venezia, il progetto scientifico "MAPPING DIASPORA: arte russa in esilio" mira a creare uno spazio di ricerca e analisi che riunisca i risultati di **varie forme artistiche di riflessione ed esperienza** di una delle **migrazioni intellettuali** più importanti del nostro tempo.

Il progetto prende forma di **sito web** (in tre lingue: russo, italiano, inglese) ed è composto da **cinque sezioni**: "**Arte**", "**ConTesti**", "**Dialoghi**", "**Cronaca**", "**Grants**".
Al progetto sta lavorando un **gruppo internazionale di specialisti**, il cui compito è aiutare a stabilire un contatto con vari professionisti nel campo della cultura.

Progetto Mapping Diaspora: arte russa in esilio
16 ottobre 2023
CFZ Cultural Flow Zone
Intervengono Silvia Burini e Olga Shishko, direttrici scientifiche del progetto, e Anastasia Kozachenko-Stravinsky e Maria Gatti Racah, coordinatrici
Con l'artista Sergey Kishchenko

Mapping Diaspora: Russian art in exile
16 October 2023
CFZ Cultural Flow Zone
Speakers: Silvia Burini and Olga Shishko, scientific directors of the project, and Anastasia Kozachenko-Stravinsky and Maria Gatti Racah, coordinators
With the artist Sergey Kishchenko

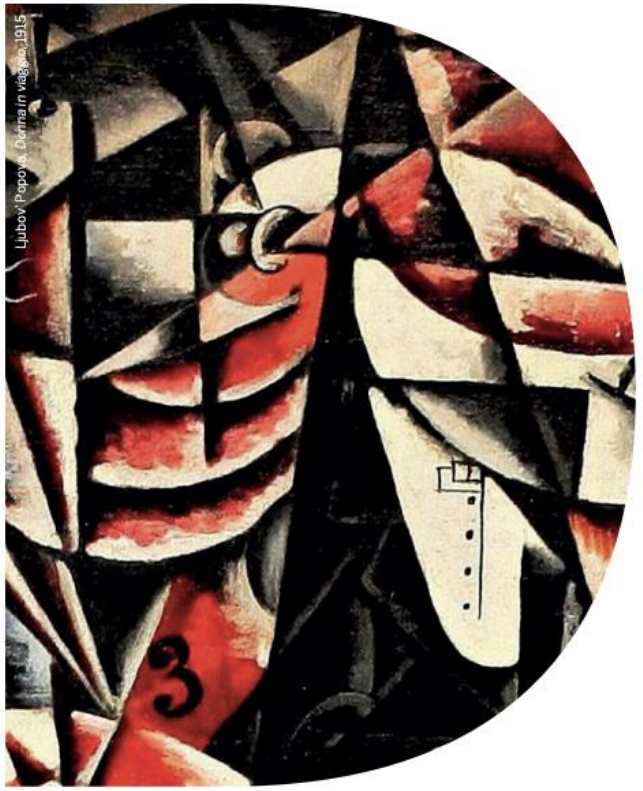
Презентация проекта "Mapping Diaspora: Russian Art in Exile"
16 октября 2023
CFZ Ка' Фоскари Дзаттере / Cultural Flow Zone
Докладчики: Сильвия Бурини и Ольга Шишко, научные директора проекта, и Анастасия Козаченко-Стравинский и Мария Гатти Раках, координаторы
С художником Сергей Кищенко



Paolo Nori conversa con Silvia Burini e Flavio Gregori a partire dal suo libro Vi avverto che vivo per l'ultima volta
8 maggio 2023
CFZ Cultural Flow Zone – Tesa 1
L'iniziativa rientra nell'ambito dei progetti di Public Engagement 2023
In collaborazione con "Writers in conversation"

Paolo Nori talks with Silvia Burini and Flavio Gregori starting from his book "Vi avverto che vivo per l'ultima volta"
8 May 2023
CFZ Cultural Flow Zone – Tesa 1
The initiative is part of the Public Engagement 2023 projects
In collaboration with "Writers in Conversation"

Паоло Нори беседует с Сильвией Бурини и Флавио Грегори о своей книге "Vi avverto che vivo per l'ultima volta"
8 мая 2023
CFZ Cultural Flow Zone – Tesa 1
Событие реализовалось в рамках проектов "Public Engagement 2023"
В сотрудничестве с "Диалоги с писателями"



Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

CSAR Centro Studi sulle Arti della Russia

Istituto per il Teatro e il Melodramma Fondazione Giorgio Cini

lei leadership energia imprenditorialità

Ca'rte lab

Ca'Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Storie di donne creative nel XX secolo tra Russia ed Europa

A cura di
Giovanni Argan
Maria Gatti Racah
Giulia Gelmi
Anastasia Kozachenko-Stravinsky
Maria Redaelli

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Per informazioni: csar@unive.it

10 febbraio 2023, ore 16.30
Fondazione Giorgio Cini (Isola di San Giorgio Maggiore)
Prof.ssa **Maria Ida Biggi,** *L'arte di Tat'jana Pavlova attrice e regista*

22 febbraio 2023, ore 16.30
CFZ - Tesa 1 (Fondamenta Zattere Al Ponte Lungo, 1392)
Prof.ssa **Silvia Burini,** *«Una goccia di profumo può racchiudere l'intera storia del XX secolo». Coco Chanel e Polina Žemčužina tra Chanel n°5 e Mosca rossa*

6 marzo 2023, ore 16.30
CFZ - Tesa 1 (Fondamenta Zattere Al Ponte Lungo, 1392)
Dott.ssa **Maria Redaelli**, Dott.ssa **Alexandra Timonina,** *L'arte non conformista attraverso l'opera di Lidija Masterkova e Margarita Tupycina*

21 marzo 2023, ore 16.30
CFZ - Tesa 1 (Fondamenta Zattere Al Ponte Lungo, 1392)
Dott.ssa **Giulia Gelmi,** *Madame Ida Rubinštejn: ballerina, attrice e mecenate*

5 aprile 2023, ore 16.30
Fondazione Giorgio Cini (Isola di San Giorgio Maggiore)
Dott.ssa **Marianna Zannoni,** *Vera Komissarževskaja, la "piccola Duse" russa, tra teatro e fotografia*

19 aprile 2023, ore 16.30
CFZ - Tesa 1 (Fondamenta Zattere Al Ponte Lungo, 1392)
Prof. **Matteo Bertelé**, *Irina Antonova, la "Grande Dame" dei musei russi*

3 maggio 2023, ore 16.30
CFZ - Tesa 1 (Fondamenta Zattere Al Ponte Lungo, 1392)
Dott.ssa **Maria Gatti Racah,** *Zinaida Gippius: la "Madonna decadente" tra S. Pietroburgo e Parigi*

17 maggio 2023, ore 16.30
Ca'rte Lab (Ca' Foscari Esposizioni, Dorsoduro 3246)
Dott.ssa **Anastasia Kozachenko-Stravinsky**, *Vera de Bosset-Schilling- Sudelkine-Stravinskij. La musa dei grandi*

31 maggio 2023, ore 16.30
Ca'rte Lab (Ca' Foscari Esposizioni, Dorsoduro 3246)
Dott. **Alfredo Accatino**, Dott. **Giovanni Argan,** *Nadia Legér: dall'ombra alla luce. La storia dimenticata di un'artista straordinaria*

Storie di Donne creative nel XX secolo tra Russia ed Europa
febbraio – maggio 2023
Fondazione Giorgio Cini, CFZ Cultural Flow Zone, Ca'rte Lab - Ca' Foscari spazi espositivi
Ciclo di incontri in collaborazione con l'Istituto per il teatro e il melodramma della Fondazione Giorgio Cini e il progetto LEI – Leadership Energia Imprenditorialità dell'Università Ca' Foscari

Stories of 20th-Century Women in the Arts: Between Russia and Europe [ITA]
February – May 2023
Giorgio Cini Foundation, CFZ Cultural Flow Zone - Tesa 1, Ca'rte Lab- Ca' Foscari exhibition spaces
Series of meetings in collaboration with the Giorgio Cini Foundation Institute for Theatre and Opera and the LEI - Leadership Energy Entrepreneurship project of Ca' Foscari University

Истории творческих женщин в XX веке между Россией и Европой [ИТА]
февраль – май 2023
Фонд Джорджо Чини, CFZ Ка Фоскари Дзаттере / Cultural Flow Zone , Carte Lab- Ка' Фоскари выставочные залы
Цикл встреч в сотрудничестве с Институтом театра и мелодрамы Фонда Джорджо Чини и проектом "LEI-Leadership Energia Imprenditorialità" Университета Ка' Фоскари

Università Ca'Foscari Venezia
Incroci di Civiltà Writers in conversation
CSAR CENTRO STUDI SULLE ARTI DELLA RUSSIA



Conversazioni per Dostoevskij
Andrea Tarabbia

Moderano
Silvia Burini e **Flavio Gregori**

Presentazione del progetto
200 Dostoevskij a cura di **Maria Redaelli**

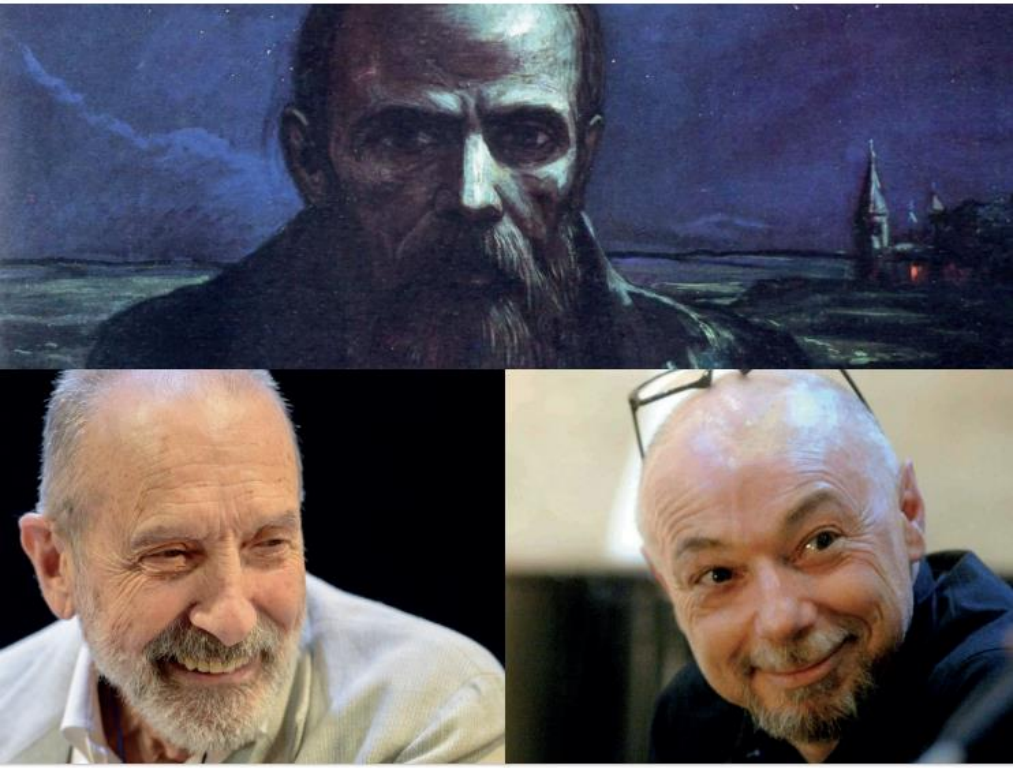
Martedì 14 dicembre 2021, ore 16.30
Auditorium Santa Margherita
Campo Santa Margherita, Dorsoduro 3689, Venezia

Conversazioni per Dostoevskij. Andrea Tarabbia
14 dicembre 2021
Auditorium Santa Margherita
Moderano Silvia Burini e Flavio Gregori
Presentazione del progetto 200 Dostoevskij a cura di Maria Redaelli
In collaborazione con “Writers in conversation”

Conversations for Dostoevskij. Andrea Tarabbia [ITA]
14 December 2021
Auditorium Santa Margherita Auditorium
Moderated by Silvia Burini and Flavio Gregori
Presentation of the project 200 Dostoevsky curated by Maria Redaelli
In collaboration with "Writers in Conversation"

Беседы для Достоевского. Андреа Тараббиа [ИТА]
14 декабря 2021
Аудитория Санта Маргерита
Докладчики: Сильвия Бурини и Флавио Грегори
Презентация проекта “200 Достоевский” под редакцией Марии Редаелли
В сотрудничестве с “Диалоги с писателями”

Università Ca'Foscari Venezia
Incroci di Civiltà Writers in conversation
CSAR CENTRO STUDI SULLE ARTI DELLA RUSSIA



Conversazioni per Dostoevskij
Fausto Malcovati e **Paolo Nori**

Moderano
Silvia Burini e **Flavio Gregori**

Presentazione del progetto
200 Dostoevskij a cura di **Maria Redaelli**

Venerdì 19 novembre 2021, ore 16.30
Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin
Dorsoduro 3825/e, Venezia

Conversazioni per Dostoevskij. Fausto Malcovati e Paolo Nori
19 novembre 2021
Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin
Moderano Silvia Burini e Flavio Gregori
Presentazione del progetto 200 Dostoevskij a cura di Maria Redaelli
In collaborazione con "Writers in conversation"

Conversations for Dostoevsky. Fausto Malcovati and Paolo Nori
19 November 2021
Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin
Moderated by Silvia Burini and Flavio Gregori
Presentation of the project 200 Dostoevsky curated by Maria Redaelli
In collaboration with "Writers in Conversation"

Беседы для Достоевского. Фаусто Мальковати и Паоло Нори
19 ноября 2021
Ка' Дольфин, Аудитория Сильвио Трентин
Докладчики: Сильвия Бурини и Флавио Грегори
Презентация проекта "200 Достоевский" под редакцией Марии Редаелли
В сотрудничестве с "Диалоги с писателями"



Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

CSAR CENTRO STUDI SULLE ARTI DELLA RUSSIA

C A RT contemporary art research team

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

CONCORD GROUP

SPIRIT | SPIRIT

lightbox

The lecture by Vadim de Grainville (Grigoryan) will be held as a part of the show "Constructed Situations". "Constructed Situations" by Moscow contemporary artists is initiated by the government of Moscow and will open on 21st of November in one of the buildings of Santa Maria della Pietà.
The artists, participating in the show, will explore the interdependency of various elements within the system, while questioning the nature of its formation and evolution.
Artists: Tatiana Akhmetgaieva, Ilja Fedotov-Fedorov, Aljosha, Margo Trushina, Kirill Garshin, Alexandra Paperno and Vadim de Grainville (Grigoryan).
Curator: Masha Sergeeva.

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.

Incontro in lingua inglese.

Info
csar@unive.it

Life, Progress, Infinity and The Demise of the first Human Race ...and its Economic Model of Survival

a lecture by
Vadim de Grainville (Grigoryan)

In his keynote speech, Vadim de Grainville (Grigoryan) explores the notion of human development and the idea of progress through an unconventional mix of references spanning from philosophy, to economical science and from business practices to art. He tries to engage public into questioning the imperative of growth in the world of limited space, time and resources. It is an invitation to rethink the concepts of wealth and capital, and their relationship to happiness in individual and common senses.

20 novembre 2019 ore 16:00
Ca' Foscari, Aula Baratto Dorsoduro 3246 Venezia

Life, Progress, Infinity and The Demise of the first Human Race ...and its Economic Model of Survival
20 novembre 2019
Aula Baratto, Università Ca' Foscari, Venezia
Lecture di Vadim de Grainville, in occasione della mostra "Constructed Situations", a cura di Masha Sergeeva, Istituto Santa Maria della Pietà, 21 – 26 febbraio 2019

Life, Progress, Infinity and The Demise of the first Human Race ...and its Economic Model of Survival
20 November 2019
Aula Baratto, Ca' Foscari University, Venice.
Lecture by Vadim de Grainville, held as a part of the show "Constructed Situations". Curators: Masha Sergeeva, Istituto Santa Maria della Pietà, 21 – 26 February 2019

Жизнь, прогресс, бесконечность и упадок человечества… и экономические модели выживания
20 ноября 2019
Университет Ка' Фоскари, Венеция, Зал Баратто
Лекция Вадима де Гренвиля по случаю открытия выставки «Сочиненные ситуации», Куратор: Маша Сергеева, Институт Санта Мария делла Пьета, 21 – 26 ноября 2019



Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

CSAR
CENTRO STUDI SULLE ARTI DELLA RUSSIA

Mercoledì
10 aprile 2019
ore 14.30

Palazzo Malcanton Marcorà
Sala Morelli

Semiotica della cultura: **Jurij Lotman**

modera **Silvia Burini**

con interventi di

Giuseppe Barbieri
Strumenti e meccanismi lotmaniani per la storia dell'arte

Anna Maria Lorusso
Lo sguardo di Lotman sulla cultura, tra polifonia e policronia

Jorge Lozano
Lotman: quando la Semiotica dialoga con la Storia

Semiotica della cultura: Jurij Lotman
10 aprile 2019
Aula Morelli, Palazzo Malcanton Marcorà, Venezia,
Icon interventi di Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Anna Maria Lorusso, Jorge Lozano

Semiotic of Culture: Yury Lotman
10 April 2019
Aula Morelli, Malcanton Marcorà Palace, Venice,
Participants: Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Anna Maria Lorusso, Jorge Lozano

Семиотика культуры: Юрий Лотман
10 апреля 2019
Палаццо Малькантон Маркора, Зал Морелли, Венеция
Докладчики: Сильвия Бурини, Джузеппе Барбьери, Анна Мария Лоруссо, Хорхе Лозано



Presentazione del libro: "Là dove s'inventano i sogni. Donne di Russia" di Margherita Belgiojoso
21 febbraio 2019
CFZ Ca' Foscari Zattere / Cultural Flow Zone, Venezia
all'interno del ciclo "Writers in conversation" con interventi di Paola Severini Melograni, Silvia Burini, Pia Masiero

Book Presentation: "Where Dreams Are Invented: Women of Russia" by Margherita Belgiojoso
21 February 2019
CFZ Ca' Foscari Zattere / Cultural Flow Zone, Venice
As part of the "Writers in Conversation" series, with contributions by Paola Severini Melograni, Silvia Burini, and Pia Masiero

Презентация книги Маргериты Бельджойозо «Там где сочиняют мечты. Женщины в России»
21 февраля 2019
CFZ Ка' Фоскари Дзаттере / Cultural Flow Zone, Венеция
В рамках цикла встреч «Диалоги с писателями»
Участники беседы: Паола Северини Мелограни, Сильвия Бурини, Пиа Мазиеро



Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

CSAR
CENTRO STUDI SULLE ARTI DELLA RUSSIA

ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ РАН

7 dicembre 2018
ore 16.00

Ca' Foscari
Aula Baratto
Dorsoduro 3246
Venezia

Aleksej Kara-Murza
Алексей Кара-Мурза

presentazione del libro
Russi celebri su Venezia
Знаменитые русские о Венеции

Video presentazione
Villa Maravege a Venezia: dagli ambasciatori degli zar russi fino agli esuli dell'Unione Sovietica
Villa Maravege в Венеции: от послов русских императоров до изгнанников советских вождей

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili. Incontro in lingua russa

Info
csar@unive.it

Presentazione del libro Russi celebri su Venezia di Aleksej Kara-Murza e del video Villa Maravege a Venezia: dagli ambasciatori degli zar russi fino agli esuli dell'Unione Sovietica
7 dicembre 2018
Aula Baratto, Università Ca' Foscari, Venezia.

Book presentation. "Famous Russians and Venice" by Alexei Kara-Murza. Followed by the video «Villa Maravege in Venice from Tsar Ambassadors to Soviet Exiles»
7 December 2018
Ca' Foscari University, Venice, Aula Baratto

Презентация книги Алексея Кара-Мурзы «Знаменитые русские о Венеции» и видео «Вилла Маравеге в Венеции: от царских послов до советских изгн
7 декабря 2018
Университет Ка' Фоскари, Венеция, Зал Баратто



11 Cyfest. Weather Forecast: Digital Cloudiness.
Workshop
28 settembre 2018
CFZ Ca' Foscari Zattere / Cultural Flow Zone, Venezia

11 Cyfest. Weather Forecast: Digital Cloudiness.
Workshop
28 September 2018
CFZ Ca' Foscari Zattere / Cultural Flow Zone, Venice

11 Cyfest. Прогноз погоды: цифровая облачность.
Workshop
28 сентября 2018
CFZ Ка' Фоскари Дзаттере / Cultural Flow Zone, Венеция



Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

CSAR
CENTRO STUDI SULLE ARTI DELLA RUSSIA

17 maggio 2018
ore 17.00

Fondazione Querini Stampalia
Campo Santa Maria Formosa
Castello 5252
30122 Venezia

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Info
csar@unive.it

Presentazione del libro di
Nicoletta Misler
L'arte del movimento in Russia 1920-1930

Intervengono
Chiara Bertola
John Bowlt
Silvia Burini
Susanne Franco

Sarà presente l'autrice

Presentazione del libro «L'arte del movimento in Russia 1920 – 1930» di Nicoletta Misler
17 maggio 2018
Fondazione Querini Stampalia, Venezia
Con interventi di Chiara Bertola, John Bowlt, Silvia Burini, Susanne Franco

Book presentation. "L'arte del movimento in Russia 1920 – 1930" by Nicoletta Misler
17 May 2018
Querini Stampalia Foundation, Venice
Speakers: Chiara Bertola, John Bowlt, Silvia Burini, Susanne Franco

Презентация книги Николетты Мислер «Искусство движения в России 1920 – 1930»
17 мая 2018
Фонд Кверини Стампалья, Венеция
Участники дискуссии: Кьяра Бертола, Джон Боулт, Сильвия Бурини, Сузанне Франко



Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

CSAR
CENTRO STUDI SULLE ARTI DELLA RUSSIA

BOMPIANI

Giovedì
12 aprile 2018
ore 15.00

Palazzo Malcanton Marcorà
Sala Morelli

Jurij Lotman
Conversazioni sulla cultura russa

Intervengono
Elide Pittarello, Jorge Lozano, Angela Mengoni, Giuseppe Barbieri, Silvia Burini

Presentazione del libro Jurij Lotman. Conversazioni sulla cultura russa
12 aprile 2018
Sala Morelli, Palazzo Malcanton Marcoràa cura di Silvia Burini
con interventi di Giuseppe Barbieri, Jorge Lozano, Angela Mengoni, Elide Pittarello

Book presentation. "Jurij Lotman. Conversazioni sulla cultura russa"
12 April 2018
Palazzo Malcanton Marcorà, Aula Morelli, Venice
Organisers: Silvia Burini
Speakers: Giuseppe Barbieri, Jorge Lozano, Angela Mengoni, Elide Pittarello

Презентация книги «Юрий Лотман. Беседы о русской культуре»
12 апреля 2018
Палаццо Малькантон Маркора, Зал Морелли, Венеция
Организатор: Сильвия Бурини
Участники дискуссии: Джузеппе Барбьери, Хорхе Лозано, Анджела Менгони, Элиде Питтарелло



Conversazione con Boris Mikhailov
6 aprile 2018
Casa dei Tre Oci, Venezia
Con Silvia Burini e Denis Curti
In occasione dell'11a edizione di Incroci di civiltà, Festival internazionale della letteratura

A Conversation with Boris Mikhailov
6 April 2018
Casa Tre Oci, Venice
With Silvia Burini, Denis Curti
On the occasion of the 11th edition of Incroci di civiltà, the International Literature Festival

Встреча с Борисом Михайловым
6 апреля 2018
Дом Тре Очи, Венеция
При участии Сильвии Бурини и Дениса Курти
В рамках 11-го Международного литературного фестиваля «Перекрёстки цивилизаций» (Incroci di civiltà)



Presentazione: Un interlocutore esigente: l'arte russa e l'Italia. Cinque anni di attività del Centro Studi sulle Arti della Russia di Ca' Foscari (2011-2016)
7 marzo 2016
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari, Venezia

A Demanding Interlocutor: Russian Art and Italy. Five years of the Centre for Studies in Russian Art (2011-2016)
7 March 2016
Ca' Foscari University, Venice, Department of Philosophy and Cultural Heritage

Требовательный собеседник: русское искусство и Италия. Пять лет Центру изучения культуры России (2011-2016)
7 марта 2016
Департамент Философии и Культурного Наследия, Университет Ка' Фоскари, Венеция



CSAR CENTRO STUDI SULLE ARTI DELLA RUSSIA

Fondazione Querini Stampalia onlus

La S.V. è invitata alla cerimonia di donazione dell'opera

Guerriero androgino malinconico, 2010

di Grisha Bruskin

giovedì 16 luglio 2015, ore 11
Fondazione Querini Stampalia

Interverranno
Michele Bugliesi, Rettore Università Ca' Foscari, Venezia
Marino Cortese, Presidente Fondazione Querini Stampalia
Marigusta Lazzari, Direttore Fondazione Querini Stampalia
Silvia Burini e Giuseppe Barbieri, curatori della mostra "Alefbet"
Grisha Bruskin, artista

L'opera donata entrerà a far parte delle collezioni
della Fondazione Querini Stampalia.

Grisha Bruskin è presente alla Fondazione Querini Stampalia con la mostra
"Alefbet. Alfabeto della memoria"
fino al 13 settembre 2015

Fondazione Querini Stampalia
S. Maria Formosa, Castello 5252, Venezia
tel. 041 2711411
manifestazioni@querinistampalia.org
www.querinistampalia.org

Cerimonia di donazione dell'opera Guerriero androgino malinconico di Grisha Bruskin
16 luglio 2015
Fondazione Querini Stampalia, Venezia

Ceremony of the handing over of the sculpture "Melancholic Androgynous Warrior" by Grisha Bruskin
16 July 2015
Querini Stampalia Foundation, Venice

Церемония передачи в дар скульптуры Гриши Брускина «Печальный воин-андрогин»
16 июля 2015
Фонд Кверини Стампалья, Венеция



CSAR
CENTRO STUDI SULLE ARTI DELLA RUSSIA

Università Ca'Foscari Venezia
Dipartimento di Studi sull'Africa e sull'Africa Mediterranea
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

mercoledì 9 aprile 2014, 16.00
Ca' Foscari, Aula Baratto

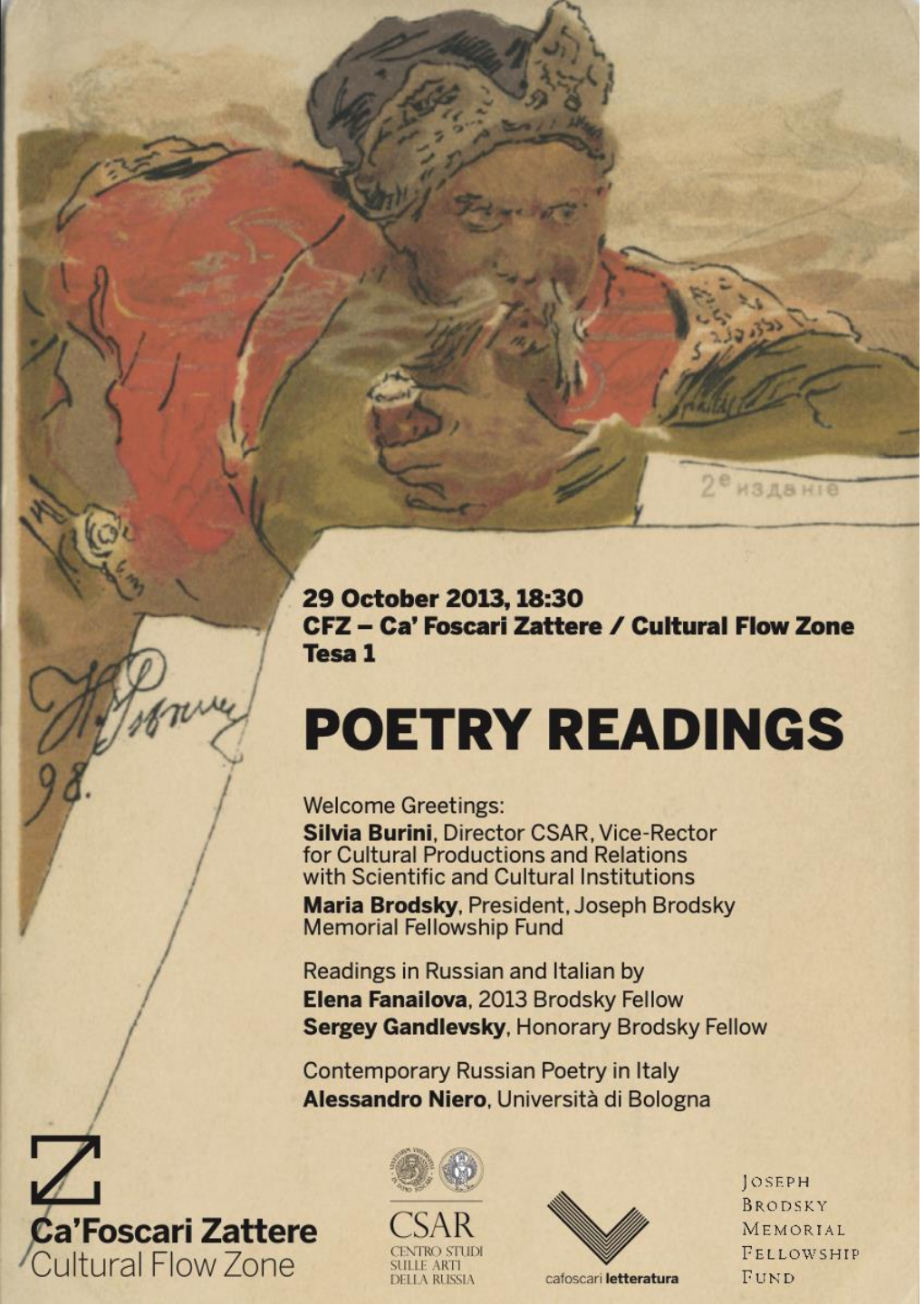
Inessa Kuteinikova
(Artika Foundation, Amsterdam)
Photography and Mapping Russian Conquest in Central Asia

Partecipano
Silvia Burini
Università Ca' Foscari Venezia
Aldo Ferrari
Università Ca' Foscari Venezia
Lucia Tonini
Università l'Orientale, Napoli

Inessa Kouteinikova. Photography and Mapping Russian Conquest in Central Asia
9 aprile 2014
Ca' Foscari, Venezia, Aula Baratto
In collaborazione con DSAAM

Inessa Kouteinikova. Photographing, Exploring and Exhibiting Russian Turkestan: Central Asia on Display
9 April 2014
Ca' Foscari, Venice, Aula Baratto
In collaboration with DSAAM

Инесса Кутейникова. Фотография и картографирование российского завоевания Центральной Азии
9 апреля 2014
Ка' Фоскари, Венеция, Зал Баратто
В сотрудничестве с DSAAM



Poetry Readings
29 ottobre 2013
CFZ – Ca' Foscari Zattere / Cultural Flow Zone, Tesa 1
In collaborazione con Ca' Foscari Letteratura e Joseph Brodsky Memorial Fellowship Fund

Poetry Readings
29 October 2013, 18:30
CFZ – Ca' Foscari Zattere / Cultural Flow Zone, Tesa 1
In collaboration with Ca' Foscari Letteratura and Joseph Brodsky Memorial Fellowship Fund

Поэтические чтения
29 октября 2013
CFZ – Ca' Foscari Zattere / Cultural Flow Zone, Зал 1
В сотрудничестве с Ca' Foscari Letteratura и Фонд памяти Джозефа Бродского



La Tempesta di neve: Vladimir Sorokin
21 aprile 2012
Palazzo Ducale, Venezia
Incontro con lo scrittore a cura di Elena Kostjukovič (critica e scrittrice) e Daniela Rizzi (Università Ca' Foscari, Venezia) all'interno del Festival letterario Incroci di civiltà.

Vladimir Sorokin: Snow Storm
21 April 2012
Doge's Palace, Venice
Writer's talk under the aegis of "Incroci di civiltà" literary festival
Organisers: Elena Kostioukovich (critic and writer), Daniela Rizzi (Ca' Foscari University)

«Снежная буря»: Владимир Сорокин
21 апреля 2012
Дворец Дожей, Венеция
Встреча с писателем в рамках литературного фестиваля "Incroci di civiltà"
Организаторы: Елена Костюкович (писатель, критик), Даниела Рицци (Университет Ка' Фоскари)

Performance-reading multimediale Tra Noi e l'utopia. Rivoluzioni sonore di Evgenij Zamjatin con Sabina Tutone e Mattia Balboni
25 gennaio 2012, Palazzo Cordellina, Vicenza
22 gennaio 2012, Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
Evento collaterale della mostra Avanguardia russa: esperienze di un mondo nuovo

Multimedia reading and performance "Between Us and Utopia. Revolutionary Voices of Evgeny Zamyatin"
25 January 2012, Palazzo Cordellina, Vicenza
22 January 2012, Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
A collateral project of the exhibition "Russian Avant-garde: Experience of the New

Мультимедийные чтения-перформанс «Между нами и утопией Революционные голоса Евгения Замятина»
25 января 2012, Палаццо Корделлина, Виченца
22 января 2012, Галереи Италии, Палаццо Леони Монтанари, Виченца
Параллельный проект выставки «Русский авангард: опыт нового мира»