



Università
Ca'Foscari
Venezia



The use of audio-visual media and artistic collaboration as tools for research and public restitution in anthropology

Valentina Bonifacio (Ca' Foscari)

UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND
MUSEUMS**

Tools for Promoting the Natural
and Cultural Water Heritage

26/11/2021





Puerto Casado, 1960s



UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND
MUSEUMS** Tools for Promoting the Natural
and Cultural Water Heritage



Leandro Martinez,
factory worker

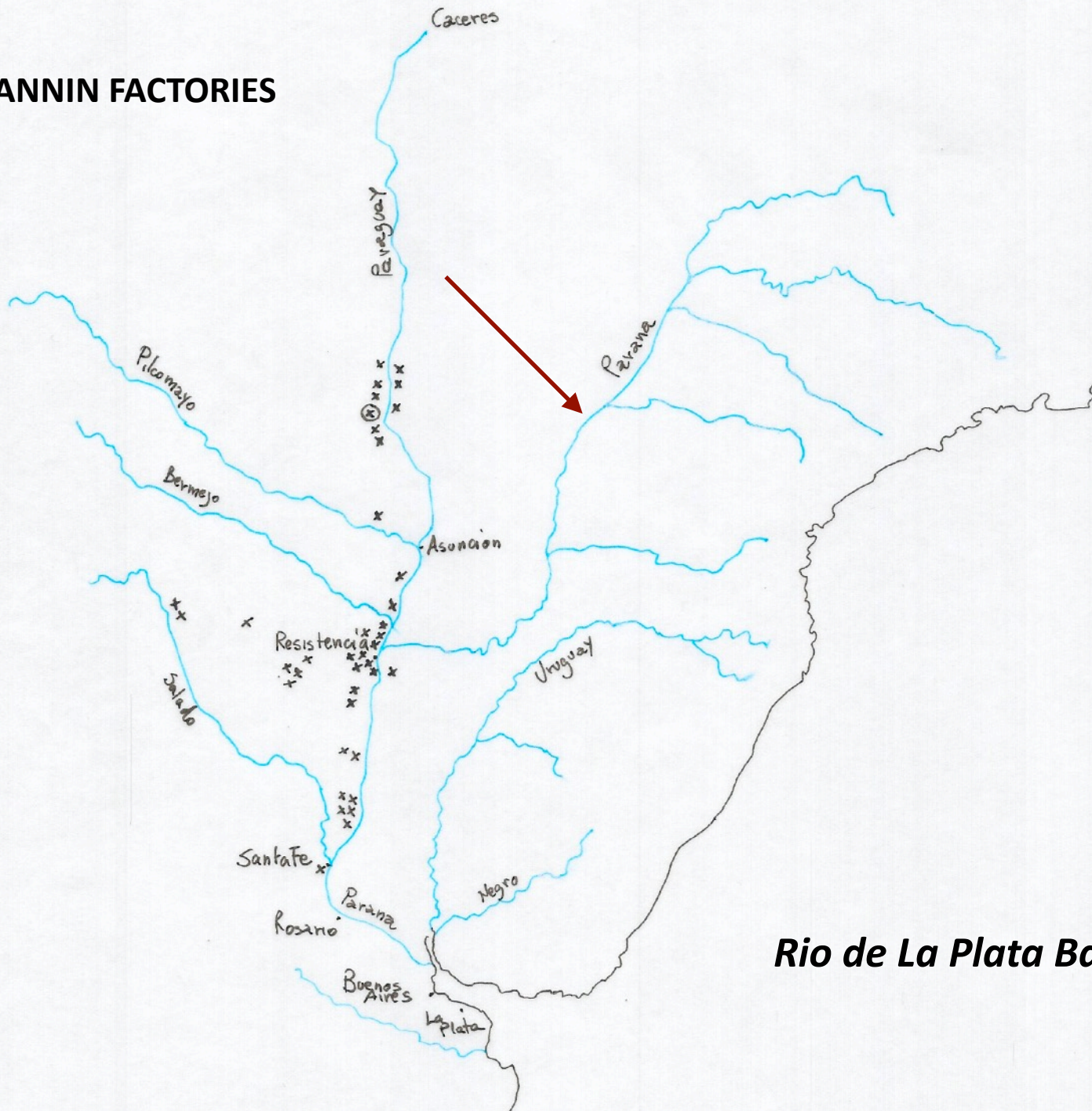
UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND
MUSEUMS** Tools for Promoting the Natural
and Cultural Water Heritage



Rio de La Plata Basin

TANNIN FACTORIES



1889
Peguaho (Argentina)
Puerto Casado (Py)

1963
La Gallareta, Santa Fe
(Argentina)

1996
Puerto Casado (Py)

Rio de La Plata Basin

UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND
MUSEUMS** Tools for Promoting the Natural
and Cultural Water Heritage



Columbus and the trick of the white bread

https://youtu.be/zlvp7_IASSg



Reverend Sun Myung Moon and his wife

UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

BEYOND
MUSEUMS Tools for Promoting the Natural
and Cultural Water Heritage



The Paraguay-Parana waterway as industrial shipping channel



Memoria, Trama e Imagen

Puerto Casado, genealogías (1886—201?)



espaciocrítica



UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND
MUSEUMS** Tools for Promoting the Natural
and Cultural Water Heritage



UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND
MUSEUMS** Tools for Promoting the Natural
and Cultural Water Heritage



UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

BEYOND
MUSEUMS Tools for Promoting the Natural
and Cultural Water Heritage



UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND
MUSEUMS** Tools for Promoting the Natural
and Cultural Water Heritage



UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

BEYOND
MUSEUMS Tools for Promoting the Natural
and Cultural Water Heritage



Marco Benitez

UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

BEYOND
MUSEUMS Tools for Promoting the Natural
and Cultural Water Heritage



UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

BEYOND
MUSEUMS Tools for Promoting the Natural
and Cultural Water Heritage

Luvier Casali,
Frottage



EL PUEBLO DE CASADO
RINCE HOMENAJE
AL SOLDADO GUARANI
DEFENSOR DEL CHACO
1932 29 DE ABRIL 1951

GUARANI
CASTRADO

SOLDADO
CANSADO

GUARANI
CASADO

ASADO
DE
SOLDADO

SOLDADO
PICHADO

PUEBLO
USADO

CASADO
CASADO

EL PUEBLO
ESTA CANSADO

CASADO
CASADO

NO RINDE
EL ASADO



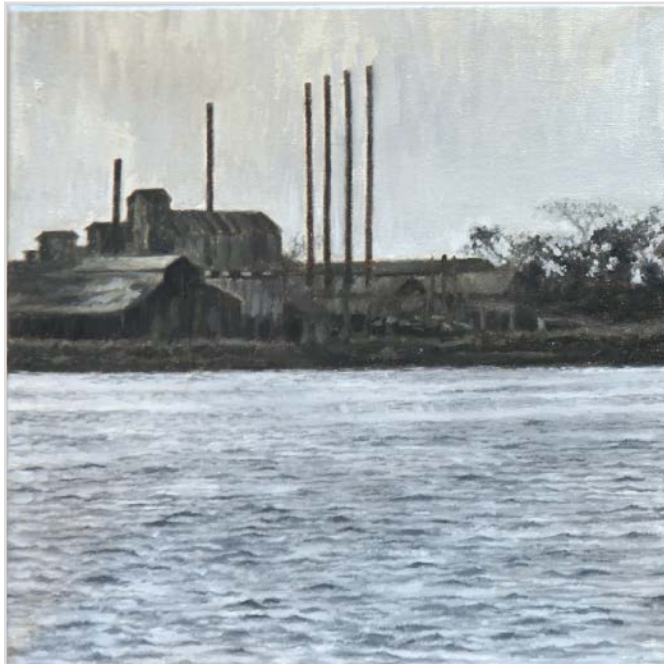
UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

BEYOND
MUSEUMS Tools for Promoting the Natural
and Cultural Water Heritage



Leandro Martinez, factory worker (video)

<https://www.youtube.com/watch?v=TOCNebH3MD0&t=382s>

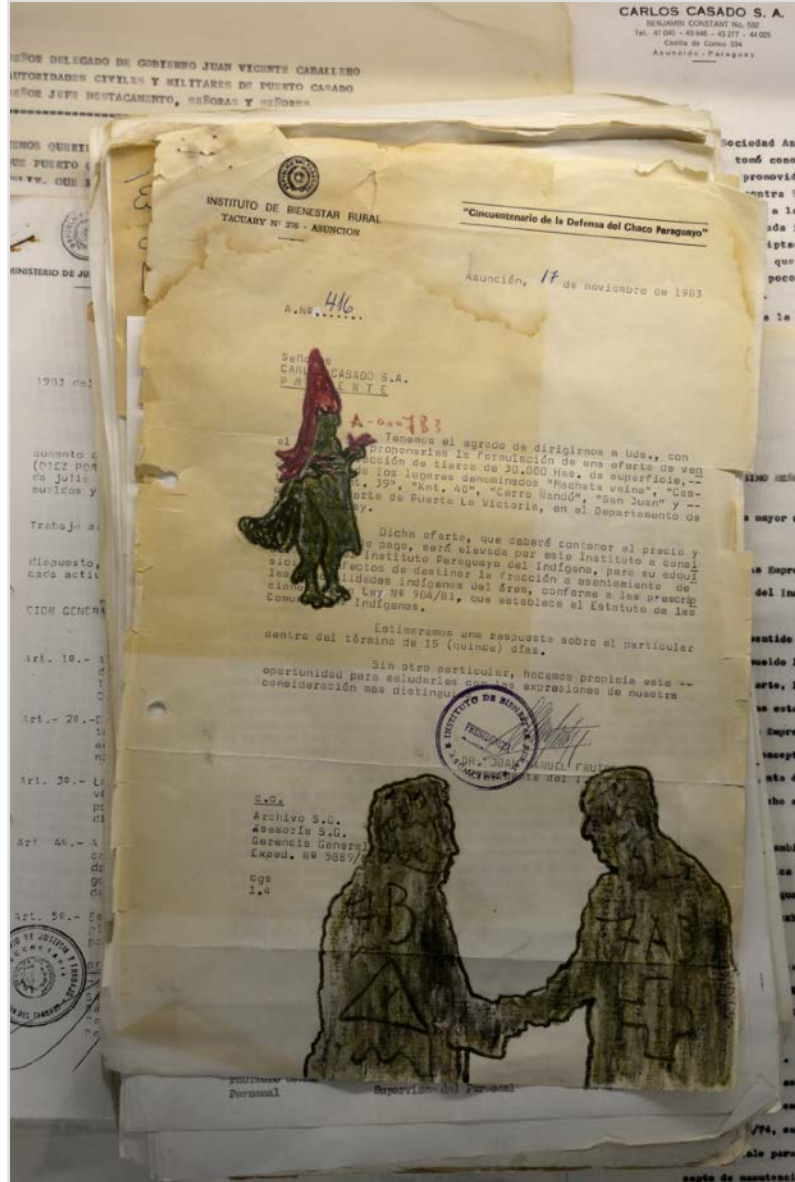


Ricardo Alvarez,
Sociedad anonima



Puerto Casado, 2008

Fredi Casco, bicho ra'anga



PRESENTADO EL DIA 9.5.80
A LAS 7.30 HS EN MANO AL
SR. MARIO ABDO BENITEZ



Carlos Casado S.A.

Dirección Telegramas
"Hispaguaya"
Telex: 117380 CASAD AR

Tel 43-277/44-025
90-045/90-046
Asunción - Paraguay

Mayo 158 - 1er. Piso
Tel 90-311/13 / 30-9779
983 / 34-0192
Buenos Aires - Argentina

Establecimiento Industrial y agropecuario
Puerto Casado
Chaco Paraguayo

Asunción, mayo 7 de 1980.-

Al
Excelentísimo Señor Presidente de la
República del Paraguay
General de Ejército Don Alfredo Stroessner
S / D

Excelencia,

No permitimos el uso de la facultad que nos otorga en la Ley del 15 de abril, de poder designar a través de este medio, que concuerda también con nuestro deseo de no dejar a las personas que nos rodean...

Deseamos indicar que esta comunicación es válida desde la fecha hasta hoy.

Como bien sabe el Sr. Presidente, el Sr. Barrientos pasa por un momento que nos exige el apoyo que siempre el Gobierno le ha prestado.

El problema de sus bienes han sido explicados a los señores Ministros de Hacienda, Justicia y Trabajo e Industria y Comercio, como a El Embajador Señor Presidente del Banco Central y al Señor Presidente del Banco de Fomento.

Todos ellos han quedado, lógicamente, preocupados pero ansiosos de poder ayudarnos a salir adelante.

El General Barrientos nos alienta a ser "optimistas" y confiar en que la solución vendrá.

Por indicación de los Señores Ministros hemos presentado nuestro requerimiento al Dr. Rejis Sanguinetti, quien comprende también nuestra necesidad, lo razonable de nuestra solicitud por la responsabilidad demostrada durante las inundaciones de 1979 y la urgencia de una solución por lo delicado que resulta para una empresa como la nuestra la situación presente.

PERALTA & JUAN DE LA CRUZ

Apellido y Nombre Chapa

Fecha de Nacimiento 3/5/1912 Recomendado por: _____

Lib. Ed. No. _____ Cód. Id. No. _____

Padre Calaturo Toranzo Madre Doña Teófilo

Cónyuge Amalva Pineda Procedencia: Concepción

Hijos Asunción Paraguaya

Nombre	S Nacin	Mayor	Nombre	S Nacin	Mayor

Fecha de Ingreso: 2/1/80

Fecha de Egreso: _____

Destino: Enlace

Cargo: Asistente

Fecha: _____

JORNADA	Fecha

RESERVACIONES:

MAQUINA PRINCIPAL

S.A. CARLOS CASADO LTDA.

CARGA DE PROTECCION DE CORONA DE DISTRIBUCION

OFICINA TECNICA: _____ REFERENCIA: _____

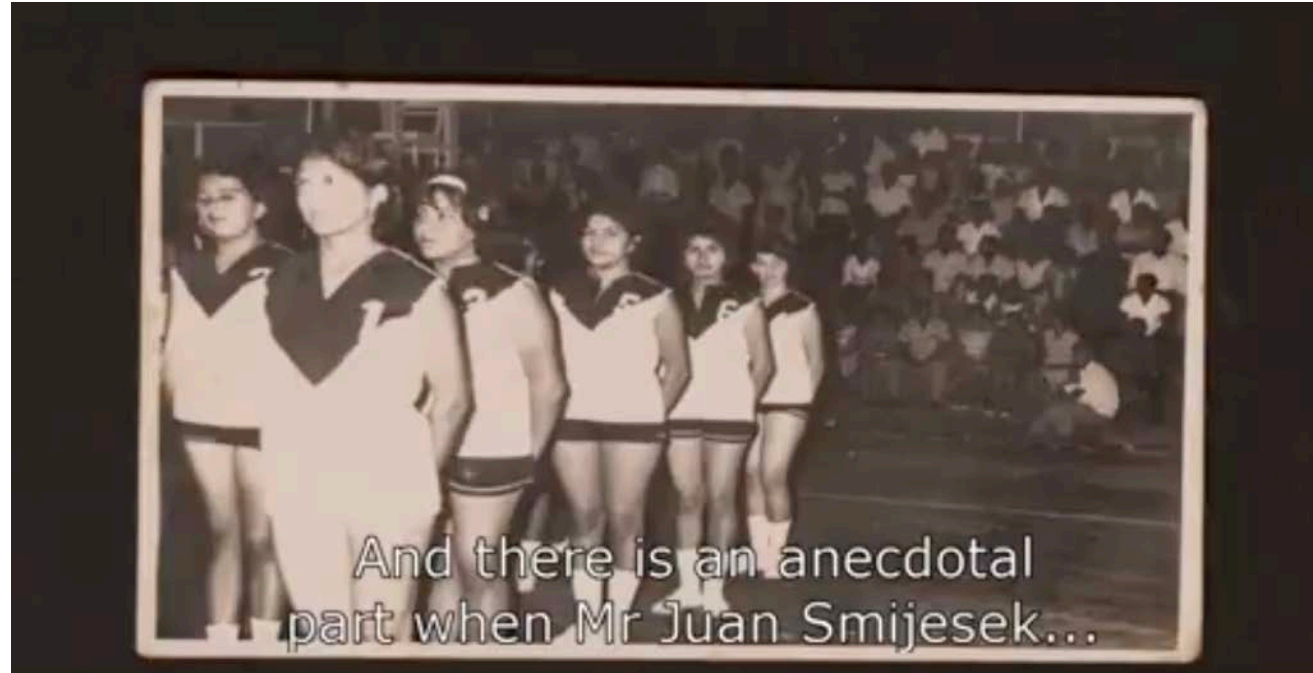
Dir. _____

Contr. _____

Aprob. _____

FECHA: 27.2.80

NO. GI 605



Alfredo Quiroz

The photographer (Family album of Smijezek)

<https://youtu.be/KClnpjBA7BA>

From “genealogy” to “dynamogram”

The image, the images, would be a graphic way of making time and its work visible. The concept of dynamogram is a concept drawn from physics and mechanics. It involves the ideas of force and time and, therefore, of movement. Warburg used this word to conceptualize his idea of the image-symptom, its movements and its temporalities. In this work, we will use it to account for an ensemble of reworked images which together form the inscription of forces, of interwoven times or, as Didi-Huberman notes, a form of the forms of time. But in this case, revisited by the eyes of those who formed this project (Lia Colombino).

DESTIEMPO: *Dinamograma* de Puerto Casado



Marcos BENÍTEZ

Exponen:

RICARDO Álvarez
Edu BARRETO
MARCOS Benítez
Luvier CASALI
FREDI Casco
Sigrid DRECHSEL
ELENA Habre
Silvana NUOVO
ALFREDO Quiroz
Isabel SAFFON

Curaduría:

LIA Colombino
Valentina BONIFACIO

Proyecto
de investigación
de **Valentina Bonifacio**
Becaria Marie-Curie

Inauguración

3 DIC.
19.30 hs.

Hasta: 7/enero/2017
Horarios de atención:
Miér. a Sáb.: De 9 a 12 y
15.30 a 20 hs.

CAV/MUSEO DEL BARRO
Grabadores del Catichuí 2716



espaciocrítica

Auspician al CAV/
Museo del Barro en el 2016:
TARESA / Banco Itiú / Amigos
del Museo/ Embajada de Alemania
/ Embajada de Francia/ Prana /
González Acosta & Wood /
CITIBANK



UNESCO Chair | Water, Heritage and Sustainable Development

**BEYOND
MUSEUMS** Tools for Promoting the Natural
and Cultural Water Heritage



Valentina Bonifacio,
TABLA I
La domesticación

Thanks!