



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università "Ca' Foscari" VENEZIA
Nome del corso in italiano	Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali (<i>IdSua:1619091</i>)
Nome del corso in inglese	Conservation of Cultural Heritage and Performing Arts Management
Classe	L-1 - Beni culturali
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.unive.it/cdl/ft1
Tasse	http://www.unive.it/tasse
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	PORTINARI Stefania
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Collegio didattico
Struttura didattica di riferimento	Filosofia e Beni Culturali (Dipartimento Legge 240)
Eventuali strutture didattiche coinvolte	Economia Studi Umanistici

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BALDACCI	Cristina		PA	1	
2.	BELTRAME	Carlo		PA	1	

3.	CALAON	Diego	PA	1
4.	CIAMPINI	Emanuele Marcello	PA	1
5.	COTTICA	Daniela	PA	1
6.	CUPPERI	Walter	PA	1
7.	DE ZORZI	Giovanni	PA	1
8.	DELORENZI	Paolo	PA	1
9.	DRUSI	Riccardo	PA	1
10.	FRANCO	Susanne	PA	1
11.	GAMBACURTA	Giovanna	PA	1
12.	GILIBERT	Alessandra	PA	1
13.	OLIVI	Marco	PA	1
14.	OTTOMANO	Vincenzina Caterina	PA	1
15.	PAPARELLO	Caterina	RD	1
16.	PASSIGNAT	Emilie	RD	1
17.	PORTINARI	Stefania	PA	1
18.	SPERTI	Luigi	PO	1
19.	VESCOVO	Piermario	PO	1

Rappresentanti Studenti

CERUTTI Laura
PINNA Francesca
RIBOLDI Michele Ruggero

Gruppo di gestione AQ

Anna Endrici
Caterina Paparello
Stefania Portinari
Miriam Tessaro
Pier Mario Vescovo

Tutor

Pieremilio FERRARESE
Stefania PORTINARI
Daniela COTTICA
Vincenzina Caterina OTTOMANO
Caterina PAPARELLO
Elena ROVA



Il Corso di Laurea fornisce, attraverso l'articolazione dei suoi piani di studio in quattro curricula, le conoscenze di base relative alla storia e cultura del mondo antico e medievale, alla storia dell'arte, all'archeologia, alle tecniche dell'organizzazione delle produzioni artistiche e delle arti performative e audiovisive. Fornisce anche conoscenze fondamentali sulle problematiche metodologiche e sui principali strumenti di ricerca e analisi in questi ambiti culturali, sulla legislazione dei beni culturali, sulla gestione e organizzazione di manifestazioni culturali. In relazione alla marcata diversificazione delle tematiche, il corso si articola nei curricula di: Archeologia, Storia dell'Arte, Economia e gestione delle Arti, Tecniche Artistiche dello Spettacolo, per i quali sono garantite sia una base trasversale sia possibilità di approfondimento dei singoli percorsi. I laureati potranno trovare occupazione come operatori nelle amministrazioni statali e negli enti pubblici e privati preposti non solo allo studio, alla catalogazione, alla tutela, alla conservazione e gestione dei beni archeologici e storico-artistici ma anche alla gestione e promozione dell'industria culturale e degli eventi artistici e dello spettacolo.

Link: <https://www.unive.it/cdl/ft1> (Sito del Corso di Laurea)



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

13/02/2025

L'istituzione del corso di laurea è avvenuta in seguito a contatti con soggetti rappresentativi delle professioni nell'ambito dei beni culturali. Nel primo incontro, svoltosi all'Università Ca' Foscari il 14 gennaio 2008, i rappresentanti delle amministrazioni pubbliche locali, della Camera di Commercio di Venezia e Treviso, del Centro Estero delle Camere di Commercio del Veneto, di imprese pubbliche e private, nonché di fondazioni e associazioni culturali hanno espresso interesse per il progetto culturale del corso e la formazione di una figura professionale in grado di interagire con tutte le realtà coinvolte nella conservazione e nella gestione di beni e attività culturali. Dopo la sua istituzione, il corso di studio ha mantenuto un confronto costante con gli enti e le organizzazioni presenti sul territorio, avviando consultazioni periodiche finalizzate a: - verificare lo stato di progettazione del corso e l'adeguatezza dei contenuti anche in quelle aree che sono più soggette a cambiamenti veloci nelle modalità di gestione; - formulare nuove proposte e integrazioni al progetto formativo ai fini di un suo costante aggiornamento e miglioramento.

Il Corso disponeva di Convenzioni con Enti pubblici e privati sia del territorio che nazionali, per la messa a disposizione di personale qualificato per attività di docenza, e di un migliaio di convenzioni con Enti pubblici e privati quali musei, gallerie d'arte e fondazioni culturali per attività di stage formativi (tra le più significative nel territorio veneziano, si segnalano: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e del Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Rovigo, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e Laguna, Direzione Regionale Musei Veneto, Fondazione Teatro La Fenice, Fondazione Querini Stampalia, Biennale di Venezia, Conservatorio Benedetto Marcello, Fondazione Musei Civici Veneziani, Palazzo Grassi - Fondazione Pinault). Inoltre si segnalavano convenzioni con il Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento, Museo di Arte Contemporanea Rovereto, il Padiglione di Arte Contemporanea di Milano, Museo di Arte Contemporanea di Roma, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Museo di Arte Orientale di Venezia, Civici musei di Vicenza. Nel quadro A1.b sono riportati in dettaglio gli esiti delle consultazioni successive e i relativi verbali.



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

04/04/2025

La consultazione con le organizzazioni rappresentative – a livello nazionale e internazionale – della produzione di beni e servizi, delle professioni è stabilita da un Comitato di indirizzo per le consultazioni che prevede una modalità di consultazione tramite interviste svolte in presenza, o in misura minore con contatti via email e discussi telefonicamente, sulla base di questionari appositamente preparati dal Comitato. Nei questionari, prima di ciascuna domanda, sono forniti le descrizioni e i dati necessari alla valutazione dei singoli aspetti da parte dell'intervistato.

Il Comitato ha verificato la corrispondenza tra i profili in uscita e le parti consultate. In questo modo, ogni profilo in uscita dichiarato per il CdS ha almeno una parte interessata corrispondente coinvolta nel processo di consultazione.

Durante gli incontri sono stati illustrati i diversi aspetti del corso di studi ed il relativo ordinamento didattico anche tramite la documentazione relativa a:

- risultati di apprendimento attesi del CdS

- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate
- abilità nella comunicazione
- capacità di studio
- significato del Corso di studio sotto il profilo occupazionale, individuando gli sbocchi professionali anche in riferimento alle classificazioni nazionali (ISTAT) e internazionali.

In allegato i verbali, gli originali e i questionari sono conservati presso la segreteria didattica del Dipartimento.

Per l'anno accademico 2025-2026 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna
- MUVE - Fondazione Musei Civici di Venezia
- Collezione Peggy Guggenheim
- Associazione Culturale Archivio Carlo Montanaro – La fabbrica del vedere
- Libero professionista Regista e filmmaker
- Circuito Cinema Organizzatore
- PAFF – Museo del fumetto Direttore artistico
- Musei Civici di Vicenza e Basilica Palladiana
- Museo civico 'VILLA PRIULI'
- Fondazione Atlantide – Teatro stabile di Verona/Teatro di Bellinzona
- MiC Parco archeologico del Colosseo - Foro Romano e Palatino
- ARCOMAI snc Archeologo
- SEMPER s.r.l.
- MiC Direttore Museo Porto Torres
- MiC Direttrice Museo Fratta Polesine
- Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio (CISA) Vicenza e Palladio Museum
- Photo Elysée - Musée cantonale pour la photographie

Per l'anno accademico 2024-2025 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- ARCOMAI Studio associato
- ARXE
- Associazione Culturale Archivio Carlo Montanaro – La fabbrica del vedere
- CIELS
- Comune di Vicenza – Musei Civici
- Palladio Museum - Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio (Vicenza)
- HomeMovies. Archivio Nazionale del Film di Famiglia
- Museo Nazionale del Cinema – Fondazione M. A. Prolo
- Società Ricerche Archeologiche
- Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna
- ZaLab

Il modello dei questionari, rispetto agli anni precedenti, è stato ulteriormente ottimizzato per inserire in apertura una breve sintesi delle modifiche considerate dal Collegio Didattico in seguito alla consultazione avvenuta nell'anno 2023.

Per l'anno accademico 2023-2024 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Tobia Ravà Studio Pardes (Mirano)
- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Galleria Alberta Pane (Venezia)
- IKONA Gallery (Venezia)
- Museo Nazionale Altino (Altino)
- Soprintendenza FVG
- Archeotest
- Studio Professionale Archeologico “Dr. Marco Bortoletto”
- Museo della Centuriazione
- SEMPER s.r.l.

- Soprintendenza Archeologia Venezia
- Palladio Museum - Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio (Vicenza)

Per l'anno accademico 2022-2023 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Tobia Ravà Studio PaRDeS (Mirano)
- Nottetempo Edizioni s.r.l.
- Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e Laguna
- SEMPER s.r.l.
- Centro Servizi Culturali Santa Chiara (Trento)
- Fondazione Fitzcarraldo (Torino)
- Centro per la Scena Contemporanea
- Coventry University (UK)
- Palazzo Grassi SpA (Venezia)
- Associazione Teatro Stabile del Veneto "C. Goldoni" (Venezia)
- SODA GALLERY/Manchester Metropolitan University (UK)
- Fondazione La Biennale di Venezia (Venezia)
- Comune di Venezia - Circuito Cinema
- Conservatorio di musica Benedetto Marcello (Venezia)

Per l'anno accademico 2020-2021 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Fondazione Querini Stampalia (Venezia)
- Teatro Stabile del Veneto (Venezia)
- Settore Musei e cultura del Comune di Vicenza
- Palladio Museum - Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio (Vicenza)
- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Tobia Ravà Studio Pardes Mirano (VE)
- Edizioni nottetempo S.r.l. (Milano)
- Fondazione Fitzcarraldo (Torino)
- Operaestate Festival Veneto e Centro per la scena Contemporanea (Bassano del Grappa)
- Gallerie dell'Accademia di Venezia
- Palazzo Grassi SpA (Venezia)

In merito all'offerta didattica e alla struttura del Corso di Laurea in Conservazione e gestione dei Beni e delle Attività Culturali i portatori di interesse hanno rilevato che la denominazione del CdS comunica in modo chiaro le finalità del corso, che la struttura del CdS è presentata in modo molto chiaro, che le figure professionali che il CdS si propone di formare potranno essere richieste dal mercato del lavoro nei prossimi dieci anni, e che le conoscenze e le capacità che il CdS si propone di raggiungere nelle diverse aree di apprendimento sono rispondenti alle competenze che il mondo produttivo. E' stata però espressa l'esigenza di rendere più aggiornato il corso, che ha guidato la riapertura dell'ordinamento e, in particolare, l'inserimento di nuovi SSD e la ri-collocazione di altri già presenti.

Per l'anno accademico 2019-2020 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Fondazione Querini Stampalia (Venezia)
- Teatro Stabile del Veneto (Venezia)
- Fondazione Teatro La Fenice (Venezia)
- Settore Musei e cultura del Comune di Vicenza
- Palladio Museum - Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio (Vicenza)
- Université Paris- Sorbonne (Parigi)
- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Fundació Joan Mirò (Barcellona)
- Tobia Ravà Studio Pardes (Mirano)
- Marsilio Editori SPA Venezia

Per l'anno accademico 2018-2019 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Teatro Stabile del Veneto

- Gallerie dell'Accademia (Venezia)
- Lineadacqua Edizioni
- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Fondazione Querini Stampalia (Venezia)
- Palladio Museum - Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio (Vicenza)
- Fondazione Teatro La Fenice (Venezia)
- Settore Musei e cultura del Comune di Vicenza
- Tobia Ravà Studio Pardes Laboratorio Di Ricerca di Arte Contemporanea (Mirano) - Université Paris – Sorbonne (Parigi)

Queste consultazioni, a differenza delle altre, si sono focalizzate sulle impressioni che i diversi enti hanno tratto dai tirocini svolti dagli studenti del corso di studi, in modo da ricavarne i punti di forza e di debolezza sul campo.

In occasione della modifica dell'ordinamento del CdS per l'a.a. 2016-2017 alcuni docenti, coordinati dalla Delegata alla Didattica del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, hanno intrapreso delle consultazioni con enti culturali nazionali e internazionali (Palazzo Grassi-Fondazione Pinault, Museo di Arte Orientale di Venezia, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Civici Musei di Vicenza);

Link: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: verbali portatori di interesse dal 2016 al 2025



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Storico dell'arte

funzione in un contesto di lavoro:

Il/la laureato/a svolge le seguenti funzioni (in Italia, in base al DM 244/2019 del MIBAC sulle professioni legate ai beni culturali, ai laureati della classe L-1 si attribuiscono mansioni collaborative ossia di supporto):

- individuazione, analisi, catalogazione, documentazione e valorizzazione di beni storico-artistici in diversi contesti, da quello della collezione museale fino al museo diffuso e al paesaggio;
- tutela, conservazione e valorizzazione di opere storico-artistiche con particolare attenzione al loro contesto e al loro significato nella progettazione di nuovi interventi;
- contribuisce ad allestire mostre di beni storico-artistici, operando in ambito museale e collezionistico;
- svolge attività di ricerca e comunicazione in ambito scientifico e divulgativo.

competenze associate alla funzione:

Nel corso degli studi lo/la studente/ssa acquisirà le seguenti conoscenze e competenze, che gli permetteranno di svolgere le attività associate al ruolo professionale:

- conoscenza della storia delle arti e dei loro diversi media, con particolare riguardo dal periodo del medioevo al contemporaneo;
- conoscenze delle principali problematiche di conservazione e valorizzazione dei beni culturali dal punto di vista storico, geografico, antropologico ed artistico;
- competenze utili per la classificazione di oggetti di interesse storico-artistico;
- conoscenze di base relative alla legislazione dei beni culturali, allo loro conservazione e valorizzazione.

sbocchi occupazionali:

Gli sbocchi occupazionali possono essere: le Soprintendenze ai beni artistici, le Direzioni Museali regionali

(limitatamente ai ruoli che prevedono la sola laurea), i musei, le istituzioni e le fondazioni pubbliche e private, gli archivi, gli enti ecclesiastici, aziende, organizzazioni professionali, cooperative e altre imprese operanti in vario modo nella ricerca e nella tutela dei beni culturali, nella documentazione, nella classificazione, nello studio, nella fruizione e nel mercato dei beni culturali, oltre che nell'ambito della pubblicistica specialistica, della divulgazione e della comunicazione, nel mondo dell'editoria d'arte, nonché nella progettazione e allestimento di mostre.

Archeologo

funzione in un contesto di lavoro:

Il/la laureato/a svolge le seguenti funzioni (in Italia, in base al DM 244/2019 del MIBAC sulle professioni legate ai beni culturali, ai laureati della classe L-1 si attribuiscono mansioni collaborative ossia di supporto):

- individuazione, analisi, documentazione, studio, monitoraggio, valorizzazione di siti, monumenti e beni archeologici, anche subacquei; attività di consulenza e perizia su siti, monumenti e beni archeologici, anche in ambito forense e paesaggistico;
- tutela, conservazione e valorizzazione di siti, monumenti e beni archeologici del paesaggio storico;
- contribuisce all'allestimento di collezioni e mostre di beni archeologici, collaborando in ambito museale e in aree e parchi archeologici;
- svolge attività di ricerca e comunicazione in ambito scientifico e divulgativo anche per mezzo di strumenti digitali.

competenze associate alla funzione:

Nel corso degli studi lo/la studente/ssa acquisirà le seguenti conoscenze e competenze che gli permetteranno di svolgere le attività associate al ruolo professionale:

- conoscenza delle linee generali dei periodi storici relativi al mondo antico e medievale, così come del contesto ambientale, anche in ambito extraeuropeo;
- conoscenze metodologiche per la ricerca, la conservazione e la gestione dei beni archeologici;
- competenze di catalogazione, documentazione e classificazione di reperti;
- capacità di utilizzare le applicazioni tecnologiche, geomatiche e digitali per l'archeologia;
- conoscenze di base relative alla legislazione dei beni culturali, all'amministrazione e alla valorizzazione nel settore;
- conoscenze di base delle problematiche di conservazione e valorizzazione dei beni culturali dal punto di vista storico, geografico, antropologico, archeologico e storico-artistico.

sbocchi occupazionali:

Gli sbocchi occupazionali possono essere: le Soprintendenze archeologiche e le Direzioni Museali regionali (limitatamente ai ruoli che prevedono la sola laurea), i musei in generale, le istituzioni e le fondazioni pubbliche e private, gli enti ecclesiastici, i parchi naturali, le aziende ed organizzazioni professionali, le cooperative e altre imprese operanti in vario modo nel settore della tutela, nella ricerca sul campo, nella documentazione, nella classificazione, nel mondo dell'editoria, nello studio e nell'ambito della pubblicistica specialistica su beni e contesti archeologici, nella fruizione dei beni culturali e del recupero ambientale, nella progettazione e allestimento di mostre, nell'ambito della divulgazione e della comunicazione culturale, la libera professione esercitata limitatamente a quanto previsto dal DM 244/2019, in tutte le suddette funzioni.

Operatore nell'ambito delle produzioni artistiche dello spettacolo

funzione in un contesto di lavoro:

All'interno del contesto lavorativo il/la laureato/a svolge funzioni di assistenza in questi ambiti:

- organizzazione eventi teatrali, musicali, cinematografici e multimediali;
- documentazione, archiviazione e conservazione del patrimonio materiale e immateriale delle arti della musica, del teatro, del cinema, della comunicazione multimediale;
- realizzazione di materiali preparatori e testi critici, anche nell'ambito della comunicazione e dei media;
- raccordo nelle diverse fasi di ideazione, produzione, realizzazione, distribuzione e promozione di spettacoli ed opere di produzione performativa.

competenze associate alla funzione:

Nel corso degli studi lo/la studente/ssa acquisirà le seguenti conoscenze e competenze che gli permetteranno di

svolgere le attività associate al ruolo professionale:

- conoscenze di natura storico-critica e teorica relative alle diverse forme di spettacolo (tra cui teatro, danza, musica, cinema e media audiovisivi);
- adeguata conoscenza della metodologia di base nel settore degli studi storici, critici e filologici sulla musica, la danza, il teatro, il cinema e i media audiovisivi;
- conoscenza dei principali metodi di conservazione e restauro dei beni materiali e immateriali del patrimonio teatrale, musicale e cinematografico;
- competenze drammaturgiche, analitiche, di scrittura performativa e critica;
- conoscenze di base relative alla legislazione dei beni culturali, alla gestione e alla valorizzazione del settore (coordinamento, comunicazione, promozione).

sbocchi occupazionali:

Il corso forma operatori nell'ambito delle produzioni artistiche dello spettacolo, ovvero una figura professionale sfaccettata e richiesta in molteplici settori del mercato del lavoro. Questi professionisti vanno ad inserirsi nell'ambito di attività di enti pubblici e privati che organizzano eventi teatrali, musicali, cinematografici e multimediali in genere, ovvero: enti lirici, teatri, cinema, fondazioni, associazioni culturali; biblioteche, mediateche, archivi e musei; compagnie artistiche e organizzatori di festival di settore; radio, media audiovisivi e televisioni; uffici stampa, agenzie di comunicazione e società attive nel campo dell'editoria specializzata di settore.

Esperto di organizzazione e gestione dei progetti culturali

funzione in un contesto di lavoro:

In relazione a tale profilo professionale si evidenziano le seguenti funzioni (in Italia, in base al DM 244/2019 del MIBAC sulle professioni legate ai beni culturali, ai laureati della classe L-1 si attribuiscono mansioni collaborative ossia di supporto):

- programmazione e gestione di eventi culturali e artistici, coordinamento delle diverse fasi del progetto, monitoraggio ex ante, ex post e in itinere mediante redazione e analisi dei report infrannuali;
- valorizzazione dei beni artistici tramite processi di comunicazione e marketing, attività educational e predisposizione di campagne di fundraising;
- produzione di testi critici (recensioni, saggi, testi per cataloghi);
- attività di ricerca, promozione e comunicazione di eventi culturali in ambito museale, in teatri e luoghi delle performing arts.

competenze associate alla funzione:

Nel corso degli studi lo/la studente/ssa acquisirà le seguenti conoscenze e competenze che gli permetteranno di svolgere le attività associate al ruolo professionale:

- conoscenze in ambito economico-aziendale;
- conoscenze delle strategie di marketing e del funzionamento dell'impresa con particolare riferimento al settore delle organizzazioni culturali;
- capacità di reperire finanziamenti per le attività culturali;
- conoscenze storiche legate ai diversi ambiti dell'industria culturale;
- conoscenze di base relative alla legislazione dei beni culturali, alla gestione e alla valorizzazione nel settore.

sbocchi occupazionali:

Gli sbocchi occupazionali possono essere presso aziende ed organizzazioni professionali, musei, istituzioni e fondazioni sia pubbliche che private che non-profit che operano nel campo della tutela, della promozione, gestione e fruizione dei beni e delle attività culturali, nell'ambito della comunicazione e della produzione di spettacoli dal vivo e di eventi culturali (quali teatri, fondazioni lirico-sinfoniche, compagnie di spettacolo), le cooperative e altre imprese dell'industria culturale (for profit) operanti a vario titolo in settori legati agli eventi artistici e a quelli dello spettacolo (ad esempio case di produzione cinematografica, aziende di produzione televisiva e multimediale), imprese che operano nel mercato dei beni culturali (quali case d'asta, gallerie private), attività legata al mondo dell'editoria



1. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
2. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
3. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
4. Presentatori di performance artistiche e ricreative - (3.4.3.1.2)
5. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
6. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
7. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)
8. Stimatori di opere d'arte - (3.4.4.3.1)



13/02/2025

Per l'accesso al Corso di Laurea si richiede una buona conoscenza di base delle discipline umanistiche, con particolare riguardo a quelle letterarie e storico-artistiche come fornite dalla scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. È inoltre richiesta un'adeguata conoscenza della lingua italiana. La verifica del possesso di tali conoscenze è obbligatoria. Le modalità di verifica sono indicate nel regolamento didattico del corso di studio, pubblicato nel sito web di Ateneo, che stabilisce anche gli obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare nel primo anno di corso in caso la verifica non sia positiva.



23/04/2025

Per l'accesso al corso è richiesta un'adeguata conoscenza della lingua italiana. La conoscenza della lingua italiana viene verificata con un apposito test. Sono esonerati dall'obbligo di verifica della conoscenza della lingua italiana coloro che abbiano conseguito nell'esame di stato una votazione pari o superiore a 90/100 (54/60). Il test verifica le competenze di base necessarie per frequentare con profitto il corso di studio. Si compone di 25 domande relative ai seguenti argomenti: lessico (6 domande), morfosintassi (7 domande), fonologia e grafematica (6 domande), comprensione del testo (6 domande). Il punteggio attribuito a ciascuna domanda è 40. Ulteriori informazioni sono riportate nell'apposita pagina web (<http://www.unive.it/cdl/ft1> -> Studiare). I candidati che conseguono un punteggio inferiore a 651 nel test potranno comunque immatricolarsi, tuttavia ad essi verrà assegnato un Obbligo Formativo Aggiuntivo (O.F.A.), da assolvere entro il 30 settembre dell'anno successivo a quello di immatricolazione, che potrà essere assolto tramite la frequenza obbligatoria di un corso di recupero e la ripetizione della prova. Sono previste attività formative propedeutiche e integrative con lo scopo di verificare il grado di preparazione degli studenti dopo l'immatricolazione e di permettere il recupero delle lacune pregresse relative alla lingua italiana. Al termine di un corso di lingua italiana gli studenti dovranno sostenere un esame, valido per il recupero dell'O.F.A. In caso di O.F.A. di italiano non assolto dopo il 30 settembre dell'anno successivo a quello

di immatricolazione, non sarà possibile sostenere alcun esame di profitto. Al link alla pagina dedicata all'ammissione, reperibile seguendo il percorso <http://www.unive.it/cdl/ft1> -> Studiare, sono presenti le informazioni relative alle modalità di assolvimento degli O.F.A.

Link: <https://www.unive.it/cdl/ft1> (> Iscriverti)



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

26/02/2025

Il corso di laurea si struttura in un percorso formativo composto da studi dedicati ai molteplici aspetti che connotano le varie tipologie dei beni culturali e si articola in curricula relativi alle aree disciplinari della storia dell'arte; dello spettacolo teatrale, musicale e cinematografico; dell'archeologia e della gestione dei beni e delle attività culturali.

Gli obiettivi formativi specifici del corso di laurea intendono fornire una solida preparazione di base e interdisciplinare che consenta agli studenti di proseguire gli studi nei corsi di laurea magistrale o di inserirsi nel mondo del lavoro. Il percorso formativo si declina su due livelli tra loro interconnessi: il primo livello copre l'area delle conoscenze storico-culturali e permette il consolidamento delle conoscenze di base comuni alle diverse scelte curriculari. Per qualsiasi tipo di azione su un bene culturale è necessaria infatti una chiara contestualizzazione storica, geografica e ambientale (con particolare riferimento agli sviluppi della cultura dall'antichità all'età contemporanea) e un'adeguata conoscenza della legislazione e della conservazione dei beni culturali e delle principali problematiche di gestione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali. Un secondo livello di formazione prevede l'acquisizione di conoscenze nelle aree storico artistica, archeologica, economico-gestionale e delle arti performative, approfondite nel secondo e nel terzo anno di corso. Un operatore nei diversi settori dei beni culturali dovrà dunque essere dotato delle conoscenze necessarie per una collocazione storica e contestuale del bene, tenendo presente il quadro delle metodologie che di esso consentano la conservazione, la gestione e la valorizzazione.

Il percorso storico artistico prevede l'acquisizione di conoscenze specifiche di storia dell'arte nelle sue varie espressioni scientifico-disciplinari e interrelazioni con altri ambiti del sapere, così come di conoscenze più specifiche nel contesto della legislazione, conservazione e valorizzazione dei beni culturali e delle metodologie della ricerca storico artistica. Il percorso archeologico fornisce una formazione specifica sui contesti storici e geografici, sulla teoria e sulla metodologia archeologica, approfondimenti su declinazioni della metodologia della ricerca, della conservazione e della gestione nonché l'acquisizione di conoscenze sulla cultura materiale e sui comportamenti umani del passato attraverso lo studio del dato archeologico nel suo contesto ambientale. Il percorso dedicato alle discipline dello spettacolo mira a fornire una formazione che intreccia lo studio della storia della musica, del teatro, della danza, del cinema e degli audiovisivi con l'analisi delle modalità di produzione, ricezione, documentazione e conservazione artistica, nonché con le questioni critico-teoriche che collocano pratiche e saperi nei contesti di cui sono espressione e in quelli, più ampi, con cui interagiscono. Il percorso economico gestionale consente di approfondire i temi dell'economia della cultura, del management, del fundraising, degli strumenti quantitativi di base, delle strategie e politiche di marketing e del funzionamento dell'impresa con particolare riferimento al settore delle organizzazioni culturali.

Tra gli obiettivi formativi specifici del Corso risulta inoltre:

- avere acquisito il lessico specifico delle discipline del corso di studio;
- possedere adeguate competenze relative alla comunicazione e all'amministrazione nel campo dei beni culturali.

Il percorso prevede anche una attività di Tirocinio formativo, un Laboratorio propedeutico alla tesi sempre attivo e obbligatorio per tutti e, al terzo anno di studi, la Prova Finale.

Conoscenza e capacità di comprensione

A conclusione del corso di studi i laureati avranno acquisito le seguenti conoscenze:

- una solida formazione di base
- un adeguato spettro di conoscenze e di competenze nei settori archeologico; storico-artistico; archivistico e librario; teatrale, musicale e cinematografico e gestionale dei beni e attività culturali;
- competenze relative alla legislazione dei beni culturali, alla gestione e all'amministrazione nonché alla comunicazione e valorizzazione dei beni e attività culturali.

Per le diverse aree di apprendimento individuate, tali obiettivi saranno raggiunti attraverso l'acquisizione di conoscenze e strumenti metodologici di base nell'ambito degli studi storici e letterari fra mondo antico e contemporaneo, delle discipline geografiche e antropologiche.

Per l'area storico artistica i contenuti disciplinari indispensabili sono la conoscenza della storia dell'arte dal paleocristiano al contemporaneo e dei principali strumenti di analisi critica e materiale delle opere d'arte. Per l'area archeologica è prevista la conoscenza delle linee generali dei periodi storici relativi al mondo antico, con particolare riguardo alla metodologia della ricerca archeologica, anche applicata.

Per l'ambito gestionale è prevista l'acquisizione dei principi economici, organizzativi, gestionali e giuridici relativi alle arti figurative, visive e performative.

Per l'ambito delle tecniche artistiche dello spettacolo è prevista la conoscenza dei generi e dei repertori del patrimonio teatrale, musicale e cinematografico. Per quanto riguarda infine i lessici disciplinari, lo studente potrà apprenderli durante la frequenza alle lezioni e consolidarli in occasione delle prove scritte (esami, tesine, relazioni per attività di tirocinio). Al termine del corso lo studente avrà acquisito delle abilità teoriche e pratiche, la capacità di applicare i concetti acquisiti a casi specifici e di orientarsi sulla ricerca delle informazioni. Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, attività e scavi archeologici, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti. L'accertamento dell'effettivo apprendimento avverrà tramite esami scritti, esami orali, svolgimento di tesine e relazioni scritte.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati saranno capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in ambito professionale, dimostreranno competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi. In generale, sapranno porsi come intermediari culturali; nello specifico invece:

- in ambito storico-artistico sapranno comunicare le competenze acquisite ai fruitori di mostre e musei, ma sapranno anche relazionarsi e coadiuvare i curatori e conservatori di queste istituzioni,
- in ambito archeologico potranno preparare materiali per la comunicazione ma anche partecipare a interventi archeologici sul campo (prospezioni, survey, campagne di scavo e di rilevamento),

- in ambito gestionale avranno acquisito le competenze necessarie per gestire autonomamente eventi culturali,
- nell'ambito delle arti performative sapranno dimostrare sia un approccio critico sia pragmatico contribuendo attivamente all'organizzazione di spettacoli.
Al termine del corso lo studente avrà acquisito delle abilità teoriche e pratiche, la capacità di applicare i concetti acquisiti a casi specifici e di orientarsi sulla ricerca delle informazioni. Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, attività e scavi archeologici, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti.
L'accertamento dell'effettivo apprendimento avverrà tramite esami scritti, esami orali, svolgimento di tesine e relazioni scritte, oltre che della Prova Finale.

Storico culturale

Conoscenza e comprensione

I/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area storico culturale possiederanno:

- conoscenza delle materie di formazione generale, relativamente agli strumenti metodologici di base, nel settore degli studi classici, letterari su testi e temi della letteratura italiana dalle origini all'epoca contemporanea e storici sul mondo antico e orientale, medievale moderno e contemporaneo, conoscenze geografiche e antropologiche;
- conoscenze di legislazione e gestione dei beni culturali;
- conoscenze sulla storia dei concetti e delle istituzioni legate alla loro conservazione, archivi inclusi.

Per l'acquisizione delle abilità linguistiche sono previsti un corso obbligatorio da 6 crediti e una prova specifica per il raggiungimento degli standard europei di lingua inglese.

Ulteriori approfondimenti nell'uso della lingua straniera potranno essere acquisiti grazie alla possibilità di svolgere il tirocinio formativo o il periodo della tesi di laurea all'estero. Gli/le studenti/esse potranno inoltre partecipare a seminari e convegni di carattere anche internazionale.

Per quanto riguarda infine i lessici disciplinari, lo/la studente/ssa potrà apprenderli durante la frequenza alle lezioni e saranno verificati in occasione delle prove scritte (esami, tesine, relazioni per attività di tirocinio).

I risultati di apprendimento saranno verificati attraverso le prove d'esame orali e/o scritte.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area storico culturale avranno acquisito le capacità:

- di applicare criticamente a casi concreti e specifici gli strumenti metodologici teorici appresi;
- di collaborare con specialisti di discipline differenti per poter raggiungere obiettivi di progetto.

Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, tesine, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali), nelle prove finali di ciascun insegnamento, con attività laboratoriali previste per tutti i corsi della classe dedicate ai metodi delle discipline del corso, alla comunicazione per i beni culturali, nonché all'uso dei principali strumenti informatici per l'elaborazione dei testi e delle immagini, per la gestione dei dati, per la corretta fruizione dei repertori elettronici relativi ai beni culturali (quali il Laboratorio propedeutico alla tesi) e nella preparazione e stesura della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE, STORIA [url](#)

ARCHIVISTICA GENERALE I [url](#)

BISANZIO: CIVILTÀ E INFLUENZA CULTURALE [url](#)

EPIGRAFIA GRECA [url](#)

EPIGRAFIA LATINA [url](#)

EPIGRAFIA MEDIEVALE [url](#)

ESTETICA I [url](#)

GEOGRAFIA I [url](#)

INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

LETTERATURA ITALIANA 1 [url](#)

LINGUA INGLESE [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA I [url](#)

STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO [url](#)

STORIA DELLE RELIGIONI I [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MODERNA I [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)

STUDI CULTURALI DI GENERE [url](#)

Storico artistica

Conoscenza e comprensione

I/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area Storico artistica possiederanno:

- conoscenza della storia dell'arte, con particolare riguardo per il periodo dal medioevo al contemporaneo;
- conoscenza dei principali strumenti di analisi delle opere d'arte in ambito storico, estetico, metodologico.

Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti. I risultati di apprendimento saranno verificati attraverso le prove d'esame orali e/o scritte.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Relativamente all'area Storico artistica, i/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali avranno acquisito:

- capacità di organizzare e perseguire un progetto di studio e ricerca sui beni culturali, siano essi opere d'arte mobili, immobili o insiemi paesaggistici, e di operare nei settori della tutela, documentazione e conservazione dei beni culturali, sapendo applicare le competenze acquisite nell'ambito;
- capacità di applicare le proprie conoscenze sulla storia e sulle tecniche artistiche alla conservazione dei beni storico artistici;
- conoscenze dei metodi della documentazione nel campo dei beni culturali con attenzione anche alle fasi di conservazione ed esposizione museografica.

Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, tesine, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali), nelle prove finali di ciascun insegnamento, con attività laboratoriali previste per tutti i corsi della classe dedicate ai metodi delle discipline del corso, alla comunicazione per i beni culturali, nonché all'uso dei principali strumenti informatici per l'elaborazione dei

testi e delle immagini, per la gestione dei dati, per la corretta fruizione dei repertori elettronici relativi ai beni culturali (quali il Laboratorio propedeutico alla tesi) e nella preparazione e stesura della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

ESEGESI DELLE FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE [url](#)

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA [url](#)

STORIA DEI GIARDINI [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

STORIA DELL'ARTE BIZANTINA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE RUSSA [url](#)

STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA [url](#)

STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA [url](#)

STORIE DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

Archeologica

Conoscenza e comprensione

I/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area archeologica possiederanno:

- conoscenza delle linee generali dei periodi storici relativi al mondo antico e medievale, con particolare riguardo alla metodologia della ricerca archeologica, anche applicata, per un adeguato studio delle fonti, utilizzando inoltre le applicazioni tecnologiche, geomatiche e digitali per l'archeologia.

Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, attività e scavi archeologici, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti. I risultati di apprendimento saranno verificati attraverso le prove d'esame orali e/o scritte.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area archeologica avranno acquisito:

- capacità di avviare una ricerca archeologica utilizzando il più innovativo approccio metodologico-disciplinare.
- capacità di condurre schedature inventariali, classificazione dei reperti, segnalazione di situazioni a rischio di tutela e loro monitoraggio;
- capacità di collaborare anche con gruppi di intervento su scavi, ricognizioni di superficie e archiviazione della documentazione grafica, fotografica e digitale impiegando i principali strumenti informatici per l'elaborazione di tali espressioni e organizzazione di mostre.

Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, tesine, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali), nelle prove finali di ciascun insegnamento, con attività laboratoriali previste per tutti i corsi della classe dedicate ai metodi delle discipline del corso, alla comunicazione per i beni culturali, nonché all'uso dei principali strumenti informatici per l'elaborazione dei testi e delle immagini, per la gestione dei dati, per la corretta fruizione dei repertori elettronici relativi ai beni culturali (quali il Laboratorio propedeutico alla tesi) e nella preparazione e stesura della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA DEL MONDO ISLAMICO [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO [url](#)

ARCHEOLOGIA E CULTURA MATERIALE [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA [url](#)

ARCHEOLOGIA MARITTIMA [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [url](#)

ARCHITETTURA E URBANISTICA DEL MONDO CLASSICO [url](#)

ASSIRIOLOGIA [url](#)

EGITTOLOGIA [url](#)

ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA [url](#)

METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA [url](#)

NUMISMATICA ANTICA [url](#)

PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE [url](#)

Economico - Gestionale

Conoscenza e comprensione

I/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area economico-gestionale possiederanno:

- competenze relative ai principi economico-aziendali sulla gestione delle aziende profit (imprese culturali, gallerie e case d'asta) e non-profit (gestione di musei, teatri, istituzioni culturali);
- competenze organizzative, giuridiche e manageriali (relativamente a funzioni di supporto e assistenza) nei settori delle arti figurative, dell'architettura, delle arti performative e cinematografiche.
- competenze legate alla conoscenza e ricerca di finanziamenti per le attività culturali (campagne di fundraising);
- capacità di collaborare a eventi culturali e mostre anche con utilizzo delle moderne tecnologie.

Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti. I risultati di apprendimento saranno verificati attraverso le prove d'esame orali e/o scritte.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area Economico-gestionale avranno acquisito:

- capacità di applicare le conoscenze del percorso nell'organizzazione e gestione di produzioni ed eventi culturali (pubblici e privati) anche in collaborazione con altre figure professionali;
- capacità di gestire progetti culturali, di gestire preventivi e consuntivi, di condurre campagne di fundraising.

Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, tesine, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali), nelle prove finali di ciascun insegnamento e nella preparazione e stesura della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ECONOMIA E GESTIONE DELLE PRODUZIONI CULTURALI [url](#)

ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI [url](#)

FINANZIAMENTI DELLE ISTITUZIONI CULTURALI [url](#)

IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI [url](#)

INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

MARKETING DELLE PRODUZIONI CULTURALI [url](#)

MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA [url](#)

Arti performative

Conoscenza e comprensione

I/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area arti performative possiederanno:

- conoscenza dei generi e dei repertori del patrimonio teatrale, musicale, cinematografico;
- comprensione della metodologia di base nel settore degli studi storici, critici e filologici sulla musica, la danza, il teatro, il cinema e i media audiovisivi;
- conoscenza dei principali metodi di conservazione e restauro dei beni materiali e immateriali del patrimonio teatrale, musicale e cinematografico.

Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti. I risultati di apprendimento saranno verificati attraverso le prove d'esame orali e/o scritte.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Relativamente all'area delle arti dello spettacolo, i/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali avranno acquisito:

- capacità di applicare le nozioni e le conoscenze metodologiche e tecniche acquisite nel campo della documentazione e della valorizzazione della musica, del cinema, del teatro, della danza e dei media audiovisivi, anche al fine di organizzare eventi culturali;

Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, tesine, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali), nelle prove finali di ciascun insegnamento e nella preparazione e stesura della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANALISI DEL FILM [url](#)

ARCHEOLOGIA DEI MEDIA [url](#)

FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO (*modulo di STORIA DEL TEATRO*) [url](#)

ICONOGRAFIA TEATRALE E MUSICALE [url](#)

MUSICA PER FILM [url](#)

MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE [url](#)

STORIA DEI SISTEMI PRODUTTIVI MUSICALI [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL TEATRO [url](#)

STORIA DELLA MUSICA [url](#)

STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (*modulo di STORIA DELLA MUSICA*) [url](#)

STORIA DELLA SCENOGRAFIA [url](#)

STORIE DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

STORIE E CULTURE DELLA DANZA [url](#)

TEORIE DEL CINEMA [url](#)

Autonomia di giudizio	<p>Il/La laureato/a in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali dovrà essere in grado di gestire le conoscenze acquisite durante il corso per partecipare alla programmazione e alla valutazione di interventi di documentazione, studio, salvaguardia, gestione, valorizzazione e comunicazione dei beni culturali considerati durante il suo percorso, con capacità critica nella valutazione e nei giudizi, con disponibilità alla collaborazione interdisciplinare, in grado di promuovere inoltre adeguate riflessioni sulla crescente domanda di coesione sociale e di eticità collettiva. Il laureato dovrà essere in grado di elaborare una capacità critica mirata: - all'espressione di giudizi sui principali temi storico-artistici o archeologici e al corretto uso delle fonti per la ricerca e l'analisi dei vari contesti storici; - all'individuazione delle questioni più significative per la gestione consapevole dei problemi inerenti alle politiche culturali, in base anche ai diversi contesti sociali ed economici; - all'espressione di giudizi sulle implicazioni culturali, metodologiche, pratiche ed organizzative degli eventi della cultura musicale, cinematografica e delle arti performative nel contesto della valorizzazione del patrimonio materiale e 'immateriale' delle arti; - alla storicizzazione, valutazione e analisi di casi concreti e specifici di tutela del patrimonio storico-artistico. L'autonomia di giudizio verrà acquisita attraverso il confronto diretto e comparativo di reperti archeologici, documenti e fonti storico-artistiche, di critica musicale e cinematografica. Questa capacità verrà verificata in occasione degli esami, specialmente di quelli di tipo caratterizzante e affine, delle attività formative coordinate dai docenti e della prova finale.</p>	
Abilità comunicative	<p>Il/La laureato/a in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali al termine del corso deve aver acquisito e sviluppato: - capacità espressive, orali e scritte, critiche, logiche e interpretative nell'elaborare e comunicare in contesti differenziati, in base alle diverse aspettative, temi e problemi relativi agli specifici ambiti dei beni culturali individuabili all'interno dei singoli percorsi; - abilità informatiche tali da consentirgli una valutazione della congruità degli strumenti da utilizzare per raggiungere gli obiettivi professionali specifici; - abilità linguistiche che gli consentano di approfondire le conoscenze specifiche attraverso la lettura non solo in lingua italiana e di scambiare idee con colleghi di altri paesi attraverso l'uso efficace, in forma scritta e orale, della lingua inglese. - abilità comunicative che gli consentano la capacità di operare in gruppi di lavoro, anche con esperti di settori diversi, comprendendo problemi, necessità e individuando possibili soluzioni efficaci. E' prevista l'acquisizione delle seguenti abilità comunicative: - la capacità di utilizzare uno specifico linguaggio disciplinare e di aggiornarlo costantemente per divulgare conoscenze e risultati della ricerca archeologica e storico artistica, sia su tematiche specifiche, che dirette a un pubblico non specialistico, utilizzando abilità informatiche e telematiche, nonché competenza linguistica per interagire con interlocutori stranieri; - la capacità di condividere le proprie competenze ed esprimere le proprie abilità professionali con i soggetti con cui si collabora, con istituzioni pubbliche e private e con i fruitori delle attività culturali; - la capacità di utilizzare uno specifico linguaggio disciplinare, per divulgare conoscenze e risultati della</p>	

	<p>ricerca storico-artistica o nei settori della musica, del teatro, della danza, del cinema e dei nuovi media, anche ad un pubblico non specialistico o di lingua straniera;. Tali capacità verranno sviluppate sia durante le lezioni frontali che durante le attività laboratoriali, sia impiegando strumenti informatici per l'elaborazione dei testi e delle immagini, per la gestione dei dati, con una corretta fruizione dei repertori elettronici relativi alla bibliografia e ai beni culturali che con l'esperienza del tirocinio. Le abilità comunicative verranno inoltre verificate attraverso lo svolgimento delle prove d'esame, nella discussione di casi concreti e nella redazione della prova finale deve essere frutto di una ricerca che dimostri la conoscenza di argomenti e metodologie nel campo dei beni culturali, nonché la capacità di operare in modo autonomo. Tramite questi momenti di verifica il laureato dovrà dimostrare di essere in grado di comunicare con chiarezza, sia in forma scritta che orale.</p>	
<p>Capacità di apprendimento</p>	<p>Il/La laureato/a in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, al termine del corso avrà acquisito e sviluppato abilità di apprendimento e capacità di studio tali da consentirgli di accedere a ulteriori livelli di studi con alto grado di autonomia in riferimento ai singoli possibili curricula e la capacità di aggiornare costantemente le proprie competenze, anche rispetto alla capacità di utilizzare i principali strumenti tecnologici per l'elaborazione dei testi, delle immagini, per la gestione dei dati, per la capacità di comunicare, valorizzare i beni e le attività culturali nelle varie fasi anche della conservazione e esposizione museografica. L'insegnamento è impostato in modo da valorizzare competenze selettive e comparative, ai fini dell'acquisizione di un metodo di apprendimento. A tal fine si utilizzeranno le lezioni, i seminari, i laboratori, con verifiche, rispettivamente, in sede di esame e di partecipazione attiva dello studente.</p>	

 **QUADRO A4.d** | **Descrizione sintetica delle attività affini e integrative**

26/02/2025

Le attività affini e integrative contribuiscono agli obiettivi formativi del Corso di laurea potenziando e articolando ulteriormente la preparazione storico-letteraria-geografica-antropologica. In questo ambito vi sono insegnamenti che si collocano all'intersezione fra la storia dell'arte, l'archeologia, le discipline performative e la gestione dei beni e delle attività culturali che hanno lo scopo di ampliare il perimetro della discussione scientifica e culturale. Essi offrono inoltre allo studente la possibilità di acquisire conoscenze e competenze specifiche di tutti i curricula presenti per rendere più multidisciplinare e ampia la formazione di base degli studenti.

 **QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

La prova finale consisterà nella predisposizione di un elaborato scritto che dimostri la conoscenza di argomenti e metodologie nel campo dei beni e delle attività culturali, nonché la capacità di operare in modo autonomo, che sia dunque il prodotto di un approfondimento personale di contenuti coerenti con il curriculum formativo e con le possibilità occupazionali. La prova finale potrà assumere la forma di una ricerca svolta attorno a un caso studio compiuta avvalendosi della bibliografia più aggiornata possibile, ripercorrendo il consolidarsi dello stato dell'arte, oppure potrà essere il risultato di una ricerca originale, necessariamente di entità e impegno adeguati agli obiettivi del curriculum triennale, comunque condotta a termine con rigore formale e metodologico, assecondando il percorso prescelto.

Il lavoro sarà compiuto sotto la supervisione di un relatore.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

23/04/2025

Le modalità di ammissione alla prova finale e di presentazione della domanda seguono le linee previste dalle deliberazioni degli organi di Ateneo e sono riportate alla pagina web del corso di laurea. La valutazione della prova è definita secondo i criteri stabiliti dagli organi di Ateneo. I laureandi devono rispettare regole specifiche per la veste grafica dell'elaborato finale/tesi e devono effettuare l'upload dell'elaborato all'interno della propria area riservata per i controlli antiplagio.

La prova finale consiste nella predisposizione di un elaborato scritto commisurato al peso in crediti concordato con una docente o un docente (docente relatrice/relatore).

La determinazione del voto di laurea risulta sommando:

- la media ponderata in centodecimi (data da tutti gli esami sostenuti compresi i sovrannumerari);
- il voto della prova finale, (da 0 a 6 punti attribuiti dalla relatrice o dal relatore);
- eventuali bonus attribuiti d'ufficio secondo le regole specificate nella tabella allegata.

L'attribuzione della lode al voto finale è a discrezione della docente relatrice o del docente relatore.

La valutazione della prova finale avviene tramite la procedura prevista dall'Ateneo e il conseguimento del titolo viene comunicato agli studenti tramite una email automatica nella loro casella di posta istituzionale contenente il voto di laurea e la proclamazione avviene invece nel giorno indicato come "giorno della laurea", stabilito dall'Ateneo, che non ha alcun effetto sul conseguimento del titolo ma rappresenta una cerimonia e il momento della consegna della pergamena di laurea.

Link: <https://www.unive.it/cdl/ft1> (> Laurearsi)



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Corso di studio > Studiare > Piano di studio

Link: <http://www.unive.it/cdl/ft1>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unive.it/data/it/880/insegnamenti-e-orari>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.unive.it/web/it/878/esami>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unive.it/web/it/875/laurearsi>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-DEA/01	Anno di	ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE link	BENUSSI MATTEO	RD	6	30	

		corso 1						
2.	M- DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE link	LIGI GIANLUCA	PA	6	30	
3.	L- ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA link	SPERTI LUIGI	PO	6	30	
4.	L- ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II link	FERRI MARGHERITA	RD	6	30	
5.	L-OR/02	Anno di corso 1	EGITTOLOGIA link			12		
6.	SECS- P/07	Anno di corso 1	ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI link	RUSSO SALVATORE	PA	6	30	
7.	SECS- P/07	Anno di corso 1	ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI link	CECCONI ADRIANO		6	30	
8.	SECS- P/07	Anno di corso 1	ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI link			6	30	
9.	M- FIL/04	Anno di corso 1	ESTETICA I link	VALERI ELENA	RD	6	30	
10.	SECS- P/03	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA link			12		
11.	SECS- P/03	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA I (modulo di INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA) link	BERNASCONI MICHELE	PO	6	30	
12.	SECS- P/03	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA II (modulo di INTRODUZIONE	BALDIN ANDREA	RD	6	30	

ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E
DELLA CULTURA) [link](#)

13.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA link			12	
14.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I link	LUPI FRANCESCO	RD	6	30
15.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I (<i>modulo di INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA</i>) link	LUPI FRANCESCO	RD	6	30
16.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I (<i>modulo di INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA</i>) link	PONTANI FILIPPOMARIA	PO	6	30
17.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA II (<i>modulo di INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA</i>) link	PONTANI FILIPPOMARIA	PO	6	30
18.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA II (<i>modulo di INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA</i>) link	CAMEROTTO ALBERTO	PA	6	30
19.	NN	Anno di corso 1	ITALIANO SCRITTO link	TREMONTI LUISANNA		0	30
20.	NN	Anno di corso 1	ITALIANO SCRITTO link			0	30
21.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA INGLESE link			6	30
22.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA INGLESE link	COMPAGNONI ILARIA		6	30
23.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA INGLESE link			6	30

24.	L- LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA INGLESE link	BONICELLI ROSANNA		6	30	
25.	SECS- S/06	Anno di corso 1	MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA link			6	10	
26.	SECS- S/06	Anno di corso 1	MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA link	GIOVE SILVIO	PA	6	30	
27.	L- ANT/10	Anno di corso 1	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA link	BELTRAME CARLO	PA	6	30	
28.	L- ART/07	Anno di corso 1	MUSICA PER FILM link			6	30	
29.	M- STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA I link	CERASI LAURA	PA	6	30	
30.	M- STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA I link	ZAZZARA GILDA	PA	6	30	
31.	L-OR/01	Anno di corso 1	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO link			12		
32.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			12		
33.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II link	PORTINARI STEFANIA	PA	6	30	
34.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II link	BERTELE' MATTEO	PA	6	30	
35.	L- ART/03	Anno di	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II link	BALDACCI CRISTINA	PA	6	30	

		corso 1						
36.	L- ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link			12		
37.	L- ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I link	AGAZZI MICHELA	PA	6	30	
38.	L- ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II link	AGAZZI MICHELA	PA	6	30	
39.	L- ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA link			12		
40.	L- ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA II link	PASSIGNAT ÉMILIE	RD	6	30	
41.	L- ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA II link	PASSIGNAT ÉMILIE	RD	6	30	
42.	L- ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA I link	DELORENZI PAOLO	PA	6	30	
43.	L- ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA II link	DELORENZI PAOLO	PA	6	30	
44.	M- STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA I link	DALL'AGLIO STEFANO	PA	6	30	
45.	L- ANT/03	Anno di corso 1	STORIA ROMANA link			12		
46.	L-OR/11	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA DEL MONDO ISLAMICO link			6	30	

47.	L- ANT/09	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO link	6	30
48.	L- ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E CULTURA MATERIALE link	6	30
49.	L- ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E CULTURA MATERIALE link	6	30
50.	L- ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA link	6	30
51.	L-OR/06	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA link	6	30
52.	L- ANT/10	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MARITTIMA link	6	30
53.	L- ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE I link	6	30
54.	L- ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE I link	6	30
55.	L- ANT/07	Anno di corso 2	ARCHITETTURA E URBANISTICA DEL MONDO CLASSICO link	6	30
56.	L- ART/04	Anno di corso 2	CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI link	12	
57.	L- ART/04	Anno di corso 2	CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI I (<i>modulo di CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI</i>) link	6	30
58.	L-	Anno	CONSERVAZIONE E	6	30

	ART/04	di corso 2	VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI II (<i>modulo di CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI</i>) link		
59.	SECS- P/08	Anno di corso 2	ECONOMIA E GESTIONE DELLE PRODUZIONI CULTURALI link	6	30
60.	L- ANT/06	Anno di corso 2	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA I link	6	30
61.	M- GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA I link	6	30
62.	SECS- P/07	Anno di corso 2	IL SISTEMA INFORMATIVO- CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI link	12	
63.	SECS- P/07	Anno di corso 2	IL SISTEMA INFORMATIVO- CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI I (<i>modulo di IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI</i>) link	6	30
64.	SECS- P/07	Anno di corso 2	IL SISTEMA INFORMATIVO- CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI II (<i>modulo di IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI</i>) link	6	30
65.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO PROPEDEUTICO ALLA TESI link	3	15
66.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA 1 link	12	
67.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA 1 MOD I (<i>modulo di LETTERATURA ITALIANA 1</i>) link	6	30

68.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA 1 MOD II (modulo di LETTERATURA ITALIANA 1) link		6	30
69.	L-ART/02	Anno di corso 2	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO ARTISTICA I (modulo di METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA) link		6	30
70.	L-ART/02	Anno di corso 2	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO ARTISTICA II (modulo di METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA) link		6	30
71.	L-ART/02	Anno di corso 2	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA link		12	
72.	L-ART/02	Anno di corso 2	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA I link		6	30
73.	L-ANT/10	Anno di corso 2	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA link		6	30
74.	L-ART/08	Anno di corso 2	MUSICOLOGIA TRANSCULTURALE link		6	30
75.	ICAR/18	Anno di corso 2	STORIA DEI GIARDINI link		6	30
76.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO MUSICALE link		6	30
77.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA link		6	30
78.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I link	DE VINCENTIS STEFANIA PA	6	30
79.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I link		6	30

		corso 2							
80.	L- ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I link	BERTELE' MATTEO	PA	6	30		
81.	L- ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I link	PORTINARI STEFANIA	PA	6	30		
82.	L- ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA I link			6	30		
83.	L- ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA I link	GUDELJ JASENKA	PO	6	30		
84.	L- ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA I link	PASSIGNAT ÉMILIE	RD	6	30		
85.	L- ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA link			6	30		
86.	ICAR/18	Anno di corso 2	STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA E ARCHITETTONICA link			6	30		
87.	L- ART/04	Anno di corso 2	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA link			12			
88.	L- ART/04	Anno di corso 2	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA I (<i>modulo di STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA</i>) link			6	30		
89.	L- ART/04	Anno di corso 2	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA II (<i>modulo di STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA</i>) link			6	30		
90.	L- ART/05	Anno di corso 2	STORIA DELLA SCENOGRAFIA link			6	30		

91.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DELLA SCENOGRAFIA link			6	30	
92.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIE E CULTURE DELLA DANZA link			6	30	
93.	L-ART/06	Anno di corso 3	ANALISI DEL FILM link			6	30	
94.	L-ART/06	Anno di corso 3	ANALISI DEL FILM link			6	30	
95.	M-DEA/01	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA CULTURALE, STORIA link			6	30	
96.	M-DEA/01	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA CULTURALE, STORIA link			6	30	
97.	L-ART/06	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA DEI MEDIA link			6	30	
98.	L-ART/06	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA DEI MEDIA link			6	30	
99.	L-ANT/09	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO link			6	30	
100.	L-OR/05	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO I link			6	30	
101.	L-ANT/07	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA link	SPERTI LUIGI	PO	6	30	
102.	L-ANT/08	Anno di	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE I link			6	30	

		corso 3				
103.	M- STO/08	Anno di corso 3	ARCHIVISTICA GENERALE I link		6	30
104.	M- STO/08	Anno di corso 3	ARCHIVISTICA GENERALE I link		6	30
105.	L-OR/03	Anno di corso 3	ASSIRIOLOGIA link		6	30
106.	L-OR/03	Anno di corso 3	ASSIRIOLOGIA link		6	30
107.	L-FIL- LET/07	Anno di corso 3	BISANZIO: CIVILTA' E INFLUENZA CULTURALE link		6	30
108.	L-FIL- LET/07	Anno di corso 3	BISANZIO: CIVILTA' E INFLUENZA CULTURALE link		6	30
109.	L-OR/02	Anno di corso 3	EGITTOLOGIA I link	CIAMPINI EMANUELE MARCELLO	6	30
110.	L-OR/02	Anno di corso 3	EGITTOLOGIA I link		6	30
111.	L- ANT/02	Anno di corso 3	EPIGRAFIA GRECA link		6	30
112.	L- ANT/02	Anno di corso 3	EPIGRAFIA GRECA link		6	30
113.	L- ANT/03	Anno di corso 3	EPIGRAFIA LATINA link		6	30

114.	L- ANT/03	Anno di corso 3	EPIGRAFIA LATINA link			6	30
115.	M- STO/09	Anno di corso 3	EPIGRAFIA MEDIEVALE link	DE RUBEIS FLAVIA	PO	6	30
116.	M- STO/09	Anno di corso 3	EPIGRAFIA MEDIEVALE link			6	30
117.	L- ART/04	Anno di corso 3	ESEGESI DELLE FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE link			6	30
118.	SECS- P/11	Anno di corso 3	FINANZIAMENTI DELLE ISTITUZIONI CULTURALI link			6	30
119.	SECS- P/11	Anno di corso 3	FINANZIAMENTI DELLE ISTITUZIONI CULTURALI link			6	30
120.	L- ART/05	Anno di corso 3	FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO link			6	30
121.	L- ART/05	Anno di corso 3	FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO link			6	30
122.	L- ART/05	Anno di corso 3	FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO link			6	30
123.	L- ART/05	Anno di corso 3	FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO link			6	30
124.	L- ART/05	Anno di corso 3	ICONOGRAFIA TEATRALE E MUSICALE link			6	30
125.	L- ART/05	Anno di	ICONOGRAFIA TEATRALE E MUSICALE link			6	30

		corso 3					
126.	IUS/10	Anno di corso 3	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI link			6	30
127.	IUS/10	Anno di corso 3	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI link			6	30
128.	SECS- P/08	Anno di corso 3	MARKETING DELLE PRODUZIONI CULTURALI link			6	30
129.	SECS- P/08	Anno di corso 3	MARKETING DELLE PRODUZIONI CULTURALI link	CASARIN FRANCESCO	PO	6	30
130.	L- ART/08	Anno di corso 3	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE link			6	30
131.	L- ART/08	Anno di corso 3	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE link			6	30
132.	L- ANT/04	Anno di corso 3	NUMISMATICA ANTICA link			6	30
133.	L- ANT/04	Anno di corso 3	NUMISMATICA ANTICA link			6	30
134.	ICAR/18	Anno di corso 3	STORIA DEI GIARDINI link			6	30
135.	ICAR/18	Anno di corso 3	STORIA DEI GIARDINI link			6	30
136.	L- ART/07	Anno di corso 3	STORIA DEI SISTEMI PRODUTTIVI MUSICALI link			6	30

137.	L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO link			6	30
138.	L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO link			6	30
139.	L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO MUSICALE link			6	30
140.	L-ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA link			6	30
141.	L-ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA link			6	30
142.	L-ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I link			6	30
143.	L-ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I link			6	30
144.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE RUSSA link			6	30
145.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE RUSSA link			6	30
146.	M-STO/06	Anno di corso 3	STORIA DELLE RELIGIONI I link	CRIPPA SABINA	PA	6	30
147.	M-STO/06	Anno di corso 3	STORIA DELLE RELIGIONI I link			6	30
148.	L-ANT/02	Anno di	STORIA GRECA I link			6	30

		corso 3					
149.	L- ANT/02	Anno di corso 3	STORIA GRECA I link	DE VIDO STEFANIA	PO	6	30
150.	M- STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE I link	RAPETTI ANNA MARIA	PA	6	30
151.	M- STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE I link			6	30
152.	L- ANT/03	Anno di corso 3	STORIA ROMANA I link			6	30
153.	L- ANT/03	Anno di corso 3	STORIA ROMANA I link			6	30
154.	L- ART/03	Anno di corso 3	STORIE DELLA FOTOGRAFIA link			6	30
155.	L- ART/03	Anno di corso 3	STORIE DELLA FOTOGRAFIA link			6	30
156.	SPS/08	Anno di corso 3	STUDI CULTURALI DI GENERE link			6	30
157.	SPS/08	Anno di corso 3	STUDI CULTURALI DI GENERE link			6	30
158.	L- ART/06	Anno di corso 3	TEORIE DEL CINEMA link			6	30
159.	L- ART/06	Anno di corso 3	TEORIE DEL CINEMA link			6	30

160.	L-ART/06	Anno di corso 3	TEORIE DEL CINEMA link			6	30	
161.	L-OR/05	Tutti	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO link			12		
162.	L-OR/05	Tutti	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO I (<i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO</i>) link			6	30	
163.	L-OR/05	Tutti	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO II link			6	30	
164.	L-OR/05	Tutti	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO II (<i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO</i>) link			6	30	
165.	L-ANT/07	Tutti	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link			12		
166.	L-ANT/07	Tutti	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA I (<i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA</i>) link			6	30	
167.	L-ANT/07	Tutti	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA II (<i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA</i>) link			6	30	
168.	L-OR/06	Tutti	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA link			12		
169.	L-OR/06	Tutti	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA I (<i>modulo di ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA</i>) link	GILIBERT ALESSANDRA	PA	6	30	
170.	L-OR/06	Tutti	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA I (<i>modulo di ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA</i>) link			6	30	
171.	L-OR/06	Tutti	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA II (<i>modulo di ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA</i>) link			6	30	

172.	L-OR/06	Tutti	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA II (<i>modulo di ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA</i>) link			6	30	
173.	L-OR/06	Tutti	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA II (<i>modulo di ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA</i>) link	FLORIS STEFANO		6	30	
174.	L-ANT/08	Tutti	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link			12		
175.	L-ANT/08	Tutti	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE I (<i>modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE</i>) link			6	30	
176.	L-ANT/08	Tutti	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II (<i>modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE</i>) link			6	30	
177.	L-OR/02	Tutti	EGITTOLOGIA II link			6	30	
178.	L-OR/02	Tutti	EGITTOLOGIA II link			6	30	
179.	L-OR/02	Tutti	EGITTOLOGIA II link	IANNARILLI FRANCESCA		6	30	
180.	L-ANT/06	Tutti	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (<i>modulo di ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA</i>) link			6	30	
181.	L-ANT/06	Tutti	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA link			12		
182.	L-ANT/06	Tutti	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA II (<i>modulo di ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA</i>) link			6	30	
183.	L-ANT/06	Tutti	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA II link			6	30	
184.	L-ANT/06	Tutti	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA II link	GAMBACURTA GIOVANNA	PA	6	30	
185.	L-ART/05	Tutti	FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO (<i>modulo di STORIA DEL TEATRO</i>) link			6	30	
186.	L-FIL-LET/05	Tutti	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA II link			6	30	
187.	L-FIL-LET/01	Tutti	PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE link			12		
188.	L-FIL-LET/01	Tutti	PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE I (<i>modulo di PREISTORIA E</i>			6	30	

PROTOSTORIA DEL
MEDITERRANEO ORIENTALE) [link](#)

189.	L-FIL-LET/01	Tutti	PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE I link			6	30
190.	L-FIL-LET/01	Tutti	PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE I link	CALOI ILARIA	PA	6	30
191.	L-FIL-LET/01	Tutti	PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE II (<i>modulo di PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE</i>) link			6	30
192.	L-FIL-LET/01	Tutti	PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE II link	CALOI ILARIA	PA	6	30
193.	L-FIL-LET/01	Tutti	PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE II link			6	30
194.	L-ART/06	Tutti	STORIA DEL CINEMA link			12	
195.	L-ART/06	Tutti	STORIA DEL CINEMA I (<i>modulo di STORIA DEL CINEMA</i>) link	NOVIELLI MARIA	PA	6	30
196.	L-ART/06	Tutti	STORIA DEL CINEMA I (<i>modulo di STORIA DEL CINEMA</i>) link			6	30
197.	L-ART/06	Tutti	STORIA DEL CINEMA II (<i>modulo di STORIA DEL CINEMA</i>) link	NOVIELLI MARIA	PA	6	30
198.	L-ART/06	Tutti	STORIA DEL CINEMA II (<i>modulo di STORIA DEL CINEMA</i>) link			6	30
199.	L-ART/05	Tutti	STORIA DEL TEATRO link			12	
200.	L-ART/05	Tutti	STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO (<i>modulo di STORIA DEL TEATRO</i>) link			6	30
201.	L-ART/07	Tutti	STORIA DEL TEATRO MUSICALE (<i>modulo di STORIA DELLA MUSICA</i>) link			6	30
202.	L-ART/07	Tutti	STORIA DEL TEATRO MUSICALE (<i>modulo di STORIA DELLA MUSICA</i>) link			6	30
203.	ICAR/18	Tutti	STORIA DELL'ARCHITETTURA link			6	30
204.	ICAR/18	Tutti	STORIA DELL'ARCHITETTURA link			12	

205.	ICAR/18	Tutti	STORIA DELL'ARCHITETTURA I (modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA) link			6	30	
206.	ICAR/18	Tutti	STORIA DELL'ARCHITETTURA I (modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA) link	MOLTENI ELISABETTA	PA	6	30	
207.	ICAR/18	Tutti	STORIA DELL'ARCHITETTURA II (modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA) link	MOLTENI ELISABETTA	PA	6	30	
208.	ICAR/18	Tutti	STORIA DELL'ARCHITETTURA II (modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA) link			6	30	
209.	L- ART/03	Tutti	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) link			6	30	
210.	L- ART/03	Tutti	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			12		
211.	L- ART/03	Tutti	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) link			6	30	
212.	L- ART/01	Tutti	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link			12		
213.	L- ART/01	Tutti	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) link			6	30	
214.	L- ART/01	Tutti	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) link			6	30	
215.	L- ART/02	Tutti	STORIA DELL'ARTE MODERNA link			12		
216.	L- ART/02	Tutti	STORIA DELL'ARTE MODERNA I (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) link			6	30	
217.	L- ART/02	Tutti	STORIA DELL'ARTE MODERNA II (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) link			6	30	
218.	L- ART/07	Tutti	STORIA DELLA MUSICA link			12		
219.	L- ART/07	Tutti	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (modulo di STORIA DELLA MUSICA) link	OTTOMANO VINCENZINA CATERINA	PA	6	30	

220.	L- ART/07	Tutti	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (modulo di <i>STORIA DELLA MUSICA</i>) link	6	30
------	--------------	-------	--	---	----

▶ QUADRO B4 | Aule

Link inserito: <https://www.unive.it/data/10152/>

▶ QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.unive.it/data/10152/>

▶ QUADRO B4 | Sale Studio

Link inserito: <http://www.unive.it/baum>

▶ QUADRO B4 | Biblioteche

Link inserito: <http://www.unive.it/baum>

▶ QUADRO B5 | Orientamento in ingresso

Il Settore Orientamento e Tutorato dell'Università Ca' Foscari Venezia, attraverso colloqui individuali e di gruppo nonché ^{20/12/2024} mediante l'organizzazione di eventi e iniziative quali ad esempio l'Open Day di Ateneo e la partecipazione a manifestazioni e fiere dedicate all'orientamento, assolve in maniera completa ad un'azione informativa a sostegno delle scelte che si compiono lungo l'intero processo di formazione, consentendo ai futuri studenti/studentesse di acquisire quelle informazioni ad ampio spettro, imprescindibili per decodificare le esperienze formative ed esercitare la propria scelta con consapevolezza. Tutte le attività di orientamento in ingresso scaturiscono dalla piena collaborazione tra gli orientatori, docenti dell'Ateneo e insegnanti delle scuole secondarie superiori. L'utilizzo di supporti multimediali e social network valorizza inoltre le diverse proposte di attività di orientamento, rendendole accessibili ad un più vasto pubblico costituito da studenti, docenti e famiglie di diverse regioni italiane. Per accompagnare gli studenti e le studentesse nel passaggio dalla scuola superiore all'università, il Settore Orientamento e Tutorato organizza durante tutto l'anno eventi in presenza e online di presentazione dell'Università Ca' Foscari Venezia, iniziative di conoscenza della città di Venezia e momenti di incontro e confronto con professionisti.

Il Settore Orientamento e Tutorato offre inoltre ai futuri studenti, molteplici iniziative volte allo sviluppo delle loro competenze trasversali, comunicative, meta cognitive, meta emozionali e life skill.

In particolare il Settore Orientamento e Tutorato di Ateneo offre le seguenti attività anche in modalità online:

1. Colloqui individuali di orientamento informativo: gli operatori dell'Orientamento e i Tutor di Ateneo, sono a disposizione per illustrare l'offerta formativa (corsi di laurea triennale e magistrale), le modalità di accesso e i servizi per gli studenti dell'Università Ca' Foscari;
2. Colloqui di orientamento formativo servizio "Fai la Scelta Giusta": Lo sportello "Fai la scelta giusta" è rivolto a coloro che hanno in progetto un percorso universitario e vogliono acquisire chiarezza rispetto alla scelta da compiere attraverso una serie di spunti di riflessione e di confronto, guidati da un'esperta psicologa;
3. PCTO Percorsi per le competenze Trasversali e l'Orientamento: percorsi di apprendimento in contesto lavorativo universitario e moduli in preparazione alle professioni gestiti dai docenti e dal personale tecnico-amministrativo dell'Ateneo rivolti a studenti e studentesse degli istituti. I percorsi possono essere seguiti anche da remoto. Inoltre sono messi a disposizione dei materiali multimediali e MOOC introduttivi di alcune discipline;
4. Mini-lezioni orientative: mini-lezioni esemplificative delle discipline insegnate in Ateneo che consentono di vivere un'anteprima degli argomenti trattati a lezione, delle metodologie didattiche e delle dinamiche delle lezioni universitarie;
5. Open Day: manifestazione annuale organizzata in Ateneo che assicura agli studenti l'opportunità di acquisire informazioni sui corsi di studio e sulle opportunità occupazionali;
6. Fiere e manifestazioni: appuntamenti che si svolgono durante il corso dell'anno e che assicurano agli studenti e alle studentesse provenienti da diverse regioni di incontrare presso lo stand, reale o virtuale, gli operatori/operatrici dell'Orientamento e i/le Tutor di Ateneo per approfondire la conoscenza dell'Università Ca' Foscari Venezia;
7. Incontri di Orientamento presso le Scuole: incontri pensati per far conoscere agli studenti e alle studentesse cosa si studia a Ca' Foscari e le opportunità per un percorso di studio internazionale ed innovativo. Durante gli incontri gli studenti e le studentesse hanno la possibilità di approfondire la conoscenza del sistema universitario, raccogliere informazioni sui corsi di laurea proposti dall'Ateneo, sulle modalità di accesso ai corsi di laurea e sui diversi servizi e opportunità a disposizione della componente studentesca cafoscarina;
8. Attività di informazione attraverso i canali social: azioni informative e divulgative attraverso dirette e Q&A sui canali social del Settore;
9. Attività di orientamento nell'ambito del progetto "Orientamento attivo nella transizione scuola - università" PNNR: Come previsto dal Decreto Ministeriale 934 del 2022 che disciplina le modalità di attuazione di corsi di orientamento destinati agli studenti e alle studentesse degli Istituti Superiori italiani, il Settore Orientamento e Tutorato collabora con le scuole per offrire corsi di orientamento di 15 ore per favorire l'accesso degli studenti e delle studentesse ai livelli di istruzione accademica attraverso azioni di orientamento che guidino ad una scelta consapevole ed informata del futuro percorso di studi.

Contatti

Settore Orientamento e Tutorato

Ufficio Orientamento, Tutorato e Servizi di Campus

Università Ca' Foscari Venezia, Dorsoduro 3246, Venezia

Delegato della Rettrice all' Orientamento e Tutorato: Prof. Andrea Marin www.unive.it/orientamento

E-mail: orienta@unive.it

www.facebook.com/cafoscariorienta

www.instagram.com/cafoscariorienta

Tel: +39 041 234 7575 / 7516/ 7936/ 7540

Fax 041 234 7946

Descrizione link: Orientamento

Link inserito: <http://www.unive.it/orientamento>



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Secondo quanto previsto dal Regolamento di Ateneo, l'Università Ca' Foscari Venezia assicura un servizio di Tutorato finalizzato a guidare e assistere i propri studenti/studentesse nell'arco dell'intero percorso formativo rispondendo alle esigenze di orientamento, informazione e assistenza e di attiva partecipazione alle iniziative universitarie. Il servizio si pone l'obiettivo di migliorare le condizioni e la qualità dell'apprendimento anche al fine di ridurre i tassi di abbandono, la durata media degli studi e il numero dei fuori corso. A tal fine sono state individuate diverse forme di tutorato:

- a) Tutorato Didattico: inteso come assistenza didattica assicurata dai/dalle docenti al fine di migliorare il livello dell'apprendimento;
- b) Tutorato alla pari di Ateneo: inteso come servizio svolto da studenti/studentesse selezionati e formati per ricoprire il ruolo di tutor nei seguenti ambiti:
- Tutorato Informativo di Ateneo: servizio informativo che fornisce assistenza in particolar modo alle nuove matricole in merito a tutti gli aspetti amministrativi (piani di studio, esami...). Tale servizio è fornito anche a studenti/studentesse internazionali e part-time;
 - Tutorato Specialistico e Didattico: servizio di supporto didattico consistente in attività didattico integrative propedeutiche e di recupero (corsi, esercitazioni, seminari, laboratori) anche a sostegno di aree disciplinari nelle quali si registrano carenze formative di base da parte degli studenti/studentesse. Tale tutorato viene svolto da studenti e studentesse iscritti ai corsi di dottorato e ai corsi di laurea magistrale.

L'Ateneo offre inoltre un Servizio di counseling "Spazio Ascolto" per gli studenti e le studentesse di Ca' Foscari che stanno vivendo un momento di difficoltà.

Il Settore Orientamento e Tutorato offre inoltre supporto attraverso attività seminariali e workshop di gruppo e attraverso materiali online per migliorare il metodo di studio ed elaborare la tesi finale.

Per informazioni consultare la pagina web: www.unive.it/tutorato

Contatti

Settore Orientamento e Tutorato

Ufficio Orientamento, Tutorato e Servizi di Campus

Università Ca' Foscari Venezia, Dorsoduro 3246, Venezia

Delegato della Rettrice all' Orientamento e Tutorato: Prof. Andrea Marin

Tel. 041 234 7575/7503

Fax 041 234 7946

Email tutorato@unive.it

È inoltre anche presente un servizio di tutorato alla pari che svolge un'attività di supporto agli studenti e alle studentesse con disabilità e DSA, contribuendo ad eliminare o ridurre gli ostacoli che questi ultimi possono incontrare nella realizzazione del percorso formativo prescelto. Le attività mirano a favorire l'autonomia degli studenti e l'inclusione nella vita universitaria.

Per conoscere i servizi offerti dal Settore Inclusione di Ateneo è possibile consultare la pagina dedicata www.unive.it/inclusione.

Contatti Inclusione

Descrizione link: Tutorato

Link inserito: <http://www.unive.it/tutorato>



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

I Settori Tirocini Italia e Tirocini Estero si occupano della promozione e dell'avvio dei tirocini in Italia e all'estero, anche in collaborazione con i Servizi di Campus di Ateneo, per tutti gli studenti, neo-laureati e neo-dottori di ricerca entro i 12 mesi dal conseguimento del titolo, per tutte le aree disciplinari che caratterizzano l'Ateneo. I Settori pubblicano le offerte di stage da parte delle aziende nelle bacheche dedicate, all'interno dell'Area Riservata del sito web di ateneo, per opportunità in Italia e all'estero. Gli studenti e i neolaureati possono inoltre individuare autonomamente un ente ospitante in cui svolgere lo stage, consultando l'elenco delle aziende convenzionate con l'Ateneo in base alla zona geografica, o proponendo personalmente delle realtà in cui vivere questa esperienza di formazione on the job.

Attualmente i Settori collaborano con oltre 12.000 aziende in Italia e nel mondo e pubblicano annualmente circa 3.600 offerte di stage in Italia e all'estero per studenti e neo-laureati.

L'offerta di placement è molto varia ed in linea con i corsi di studio, per garantire un dialogo diretto con il mercato del lavoro ed offrire placement in svariate aree professionali. Da recenti dati statistici, emerge che circa il 45% dei training si svolge in ambito economico e manageriale (in particolare aziende multinazionali, piccole-medie imprese, Camere di Commercio), il 25% in ambito linguistico (scuole di lingua e istituti comprensivi, agenzie di viaggio e tour operator, aziende, sedi diplomatiche), il 20% in ambito umanistico (musei, gallerie d'arte, ONG, amministrazioni pubbliche), il 10% in ambito scientifico-informatico (start-up, centri di ricerca, laboratori, aziende).

I Settori si occupano inoltre della promozione di tirocini legati a progetti realizzati in collaborazione con Enti, Istituzioni e Associazioni di categoria regionali, nazionali ed internazionali per potenziare l'integrazione tra Università e mondo del lavoro.

I progetti di tirocinio in ambito internazionale sono una delle eccellenze di Ca' Foscari: negli anni, infatti, sono state sviluppate importanti relazioni in tutto il mondo non solo con aziende, ma anche con ambasciate ed enti diplomatici, centri culturali, ONG e Camere di Commercio che ci consentono di promuovere gli stage all'estero sia nell'ambito di specifici programmi mobilità (Erasmus+ per tirocini in Europa e MAECI - MUR - Fondazione CRUI) sia con progetti propri dell'Ateneo che, a seconda dei casi, possono prevedere un sostegno di tipo economico per favorire il maggior numero possibile di studenti e laureati che vogliano cogliere questa opportunità.

A seguito della situazione causata dalla pandemia, è cambiato il mondo del lavoro internazionale, per cui l'Ateneo ha risposto riprogettando i programmi di tirocinio, in accordo con gli enti ospitanti. I tirocini continuano ad essere possibili con modalità da remoto, blended e in presenza in diversi ambiti lavorativi. In particolare questi i progetti più importanti lanciati da Ca' Foscari:

- Erasmus+ per tirocinio: forte della propria expertise progettuale pluriennale, Ca' Foscari partecipa al programma comunitario attraverso due progetti di mobilità. I tirocinanti (studenti e neolaureati) hanno la possibilità di svolgere uno stage retribuito in presenza (è consentita anche la modalità mista/blended ma la parte da remoto non è finanziata) presso varie tipologie di enti in Unione Europea, migliorando il proprio profilo professionale e le conoscenze linguistiche.
- Programma Colgate: il progetto consente di svolgere un tirocinio per attività di supporto all'insegnamento della lingua e della cultura italiana presso Colgate University (Stato di New York), della durata di un anno accademico.
- Programma Co.AS.IT.: il progetto consente di svolgere un tirocinio post-laurea per attività di supporto all'insegnamento della lingua e della cultura italiana presso le scuole elementari e medie negli Stati di Victoria e New South Wales in

20/12/2024

Australia.

- Progetto Worldwide Internships: il progetto offre la possibilità di svolgere uno tirocinio retribuito (in presenza) agli studenti iscritti ai corsi di laurea e laurea magistrale per sviluppare specifiche competenze professionali e trasversali, mettendo in pratica quanto appreso durante gli studi universitari. Le mansioni possono svolgersi presso varie tipologie di enti, collocati al di fuori dell'Unione Europea, al fine di costruire un proprio progetto professionale che rappresenti un primo ingresso nel modo del lavoro internazionale.

- Progetto Global Internships Programme: il progetto offre la possibilità di svolgere uno tirocinio retribuito (in presenza) ai neolaureati dei corsi di laurea e laurea magistrale per sviluppare specifiche competenze professionali e trasversali, entrando nel mercato del lavoro internazionale con un solido background accademico. I placement possono svolgersi presso varie tipologie di enti, collocati al di fuori dell'Unione Europea.

Oltre ai progetti di tirocinio internazionale, gli studenti hanno la possibilità di partecipare ogni anno al Venice Universities' Model European Union, ovvero una simulazione sull'Unione Europea, che si tiene alla Venice International University. In quanto simulazione della procedura legislativa dell'Unione europea, i partecipanti ricoprono i ruoli dei membri del Parlamento europeo e del Consiglio dell'Unione europea, seguendo specifiche rules of procedures con cui vengono adottate le direttive e i regolamenti europei, sviluppando specifiche competenze e conoscenze legate alla diplomazia e alle relazioni internazionali.

In un'ottica internazionale, è proseguito il ciclo di webinar denominato "Focus on", al fine di presentare i Paesi maggiormente richiesti per i tirocini, fornendo così agli studenti un'opportunità di orientamento rispetto alla scelta del paese in cui svolgere lo stage. Gli appuntamenti sono organizzati in collaborazione con gli organismi partner (ad es. Camere di Commercio italiane all'estero, aziende, etc.) con lo scopo di presentare l'ente (attività, progetti, politiche di recruiting), le opportunità di stage ed illustrare il «sistema Paese» da un punto di vista economico, socio-politico, culturale, fornendo informazioni sui visti, gli sbocchi occupazionali, etc.

Dal 2020 i Settori Tirocini Italia e Estero lanciano il progetto Roadmap "Pronti, Stage, VIA!", un ciclo di video incontri da remoto declinato in appuntamenti suddivisi per ambiti disciplinari di afferenza degli studenti volti a far conoscere il valore aggiunto che il tirocinio, in Italia e all'Estero, porta alla propria esperienza universitaria: lasciando un ampio spazio al confronto con i ragazzi al termine della presentazione per dubbi e domande tecniche, vengono fornite indicazioni pratiche su come scegliere il tirocinio, quali opportunità può offrire, come entrare in contatto con le aziende e gli enti presentandosi al meglio, e come trasformarlo in un'esperienza fondamentale per la propria futura collocazione professionale.

Gli studenti e i neo laureati, una volta individuata la struttura ospitante per il tirocinio, si rivolgono al personale del Career Service e/o dei Servizi di Campus di Ateneo, che li assiste per l'avvio e la stesura dei documenti necessari, durante lo svolgimento del tirocinio, attraverso un monitoraggio sull'andamento delle attività previste e in fase di chiusura del tirocinio.

<http://www.unive.it/stageitalia>

www.unive.it/stage-estero

ADISS – Ufficio Career Service

Settori Tirocini Italia e Tirocini Estero

Descrizione link: ADISS – Ufficio Career Service

Link inserito: <http://www.unive.it/careerservice>

Pdf inserito: [visualizza](#)





In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Servizi offerti dall'Ufficio Relazioni Internazionali:

Programma Erasmus+ KA 103 / KA131

Il Programma Erasmus+ per Studio, attraverso l'Azione Chiave KA103 (Programma 2014-20) e KA 131 (Programma 2021-27), offre agli studenti l'opportunità di trascorrere un periodo di studio (da 2 a 12 mesi) presso una delle università partner (<http://www.unive.it/erasmus-studio>), che appartengano a un paese partecipante al Programma e che abbiano firmato un accordo inter-istituzionale con Ca' Foscari.

Gli studenti Erasmus possono ricevere un contributo comunitario ad hoc, seguire corsi universitari e usufruire delle strutture disponibili presso l'Istituto ospitante senza dover pagare tasse aggiuntive, con la garanzia del riconoscimento del periodo di studio all'estero tramite il trasferimento dei rispettivi crediti formativi all'interno della loro carriera.

Il Programma Erasmus+ per Studio consente di vivere esperienze culturali all'estero, conoscere nuovi sistemi di istruzione superiore, perfezionare la conoscenza di almeno un'altra lingua e incontrare giovani di altri paesi, partecipando attivamente alla costruzione di un'Europa sempre più unita. È possibile reperire i dettagli e la normativa del Programma Erasmus+ per Studio sul sito web dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ INDIRE (<http://www.erasmusplus.it/>).

Programma Erasmus+ KA 107 / KA 171 - International Credit Mobility

International Credit Mobility (ICM) è l'Azione Chiave KA107 del Programma Erasmus+ (Programma 2014-20) e KA 171 (Programma 2021-27), che permette la realizzazione di progetti di mobilità per studio e tirocinio fuori dall'UE, coerentemente con le strategie di internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore.

L'Università Ca' Foscari mette a disposizione dei propri studenti le borse di mobilità offerte dal Programma Erasmus+ finanziate dall'Unione Europea. L'obiettivo è promuovere la mobilità internazionale degli studenti e del personale docente e tecnico-amministrativo da e verso destinazioni extra UE ("partner countries").

Destinazioni, numero di posti, cicli di studio e aree disciplinari ammissibili variano da Paese a Paese e sono specificati nel bando per le mobilità in uscita, pubblicato indicativamente nel mese di dicembre di ogni anno (e rivolto a studenti, docenti e PTA dell'Ateneo).

Progettazione Europea

Il Settore Progetti dell'Ufficio Relazioni Internazionali fornisce consulenza ai docenti cafoscarini interessati a partecipare a progetti di cooperazione internazionale a valere sulle altre azioni e sotto-azioni del Programma Erasmus+, per le quali l'Ateneo partecipa in qualità di partner o di coordinatore: Erasmus+ KA1 (ICM e consorzi di mobilità), Erasmus+ KA2 (Erasmus Mundus Joint Masters e Erasmus Mundus Design Measures, Capacity Building for Higher Education, Partnerships for Cooperation, ecc.), Erasmus+ KA3, Azioni "Jean Monnet".

Il Settore Progetti fornisce supporto durante la fase di redazione del progetto e presentazione della candidatura, in collaborazione con i Dipartimenti di afferenza dei docenti partecipanti.

Interagisce poi con gli stessi Dipartimenti durante la fase di gestione dei progetti vinti, qualora emergano dubbi o problematiche puntuali riguardo l'applicazione delle specifiche regole Erasmus+.

Alleanza EUTOPIA

In seguito all'adesione, a settembre 2021, all'Alleanza "EUTOPIA" (nell'ambito delle "European Universities Initiative", inquadrato nell'Azione Chiave 2 del Programma Erasmus+), e dell'approvazione e finanziamento del progetto EUTOPIA MORE, il Settore Progetti affianca il direttore dell'Ufficio nella gestione amministrativa e progettuale riferita al progetto, e

nel coordinamento delle attività centralizzate riferite all'Alleanza presso Ca' Foscari, aperte a docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo.

Programma Overseas

Attraverso il Programma "Overseas", Ca' Foscari mantiene Accordi di Cooperazione Scientifica e Culturale con università e istituzioni extraeuropee (<http://www.unive.it/overseas>) situate in Paesi differenti, con l'obiettivo di sviluppare attività congiunte di studio, ricerca e formazione e di incentivare la mobilità di studenti, ricercatori e docenti. Gli studenti hanno l'opportunità di trascorrere un periodo di studio (da 3 a 12 mesi) presso una delle università partner, dove sono generalmente esonerati dal pagamento di contribuzione studentesca aggiuntiva, e hanno la possibilità di frequentare corsi, sostenere esami e svolgere ricerca per tesi di laurea.

SEMP - Swiss European Mobility Programme

Ca' Foscari ha attivato accordi bilaterali con alcune università svizzere (www.unive.it/semp), con l'obiettivo di sviluppare attività congiunte di studio, ricerca e formazione e di incentivare la mobilità dei propri studenti.

Tali accordi consentono agli studenti dell'Ateneo di realizzare un'esperienza formativa in regime di scambio con l'università elvetica partner. Gli studenti selezionati potranno beneficiare di contributi economici mensili erogati dall'Agenzia Nazionale Svizzera.

Gli studenti, senza dover pagare tasse aggiuntive, hanno la possibilità di frequentare corsi e sostenere esami presso qualificate università svizzere. Tali esami, se preventivamente concordati con i docenti di Ca' Foscari tramite compilazione del Learning Agreement, sono poi riconosciuti e verbalizzati nella carriera universitaria dello studente.

Programma Visiting Students

La formazione internazionale degli studenti è promossa anche tramite la formula del Visiting Student, che consiste nello svolgimento di un periodo di studi all'estero al di fuori dei programmi di mobilità più strutturati (<http://www.unive.it/pag/11684/>). Lo studente sceglie in autonomia l'ateneo (europeo o extra-UE) in cui svolgere la mobilità, sostenendo eventuali spese richieste dall'istituzione ospitante. È possibile studiare all'estero come Visiting Student per un periodo massimo di un anno accademico e ottenere il riconoscimento fino ad un massimo di 60 crediti universitari.

Programmi di Double and Joint Degree

Ca' Foscari attiva accordi specifici per offrire Corsi di Studio a curriculum integrato che prevedono un percorso formativo co-progettato con Atenei stranieri e periodi di mobilità per studenti.

Terminato il percorso di studi e dopo la prova finale vengono rilasciati i due o più titoli nazionali delle Università partner (titolo doppio o multiplo) oppure un unico titolo riconosciuto e validato da tutti gli Atenei coinvolti (titolo congiunto). Questo tipo di percorso accademico prevede sempre un periodo di mobilità obbligatoria presso le istituzioni partner.

Orientamento in ingresso per studenti internazionali

Il Settore Promozione e Reclutamento offre ai prospective students internazionali delle opportunità per conoscere meglio l'offerta formativa dell'università, in particolare lauree triennali e magistrali erogate in lingua inglese. Il settore fornisce anche strumenti e servizi che aiutano questi studenti a esplorare nel senso più ampio l'esperienza di studio a Ca' Foscari e a Venezia.

In particolare il Settore Promozione e Reclutamento di Ateneo offre i seguenti servizi:

1. International Open Days: questo evento annuale si svolge online e fornisce ai prospective students internazionali l'opportunità di acquisire informazioni sui corsi di laurea e laurea magistrale erogati in lingua inglese grazie a webinar offerti da docenti e studenti. L'evento mette in risalto anche i servizi e le opportunità messi a disposizione della comunità studentesca cafoscarina.
2. Fiere e manifestazioni internazionali: nell'arco dell'anno lo staff del Settore Promozione e Reclutamento partecipa a fiere universitarie internazionali, sia in presenza sia online, in modo da offrire ai prospective students internazionali la possibilità di parlare con loro in modalità one-on-one.
3. www.apply.unive.it: in collaborazione con il Settore Accoglienza dell'Ufficio Relazioni Internazionali, il Settore Promozione e Reclutamento gestisce questa piattaforma online che ha la doppia funzione di informare i prospective students internazionali riguardo l'offerta formativa ed i servizi e le opportunità offerte da Ca' Foscari e gestire la valutazione delle loro domande di ammissione completamente online.
4. Chat with a Ca' Foscari Student: questo servizio permette ai prospective students internazionali di prenotare una videochiamata di venti minuti con un attuale studente. Lo scopo del servizio è di permettere una comunicazione più informale e tra pari.
5. Buddy Programme: questo progetto permette alle nuove matricole internazionali di appoggiarsi a studenti già iscritti che

si offrono come "Buddy". I Buddy offrono assistenza nella fase di arrivo e durante i primi mesi di studio degli studenti internazionali, aiutando con le procedure amministrative e l'avvio della vita studentesca.

6. International Welcome Week: questa iniziativa facilita l'inserimento sociale nella comunità cafoscarina delle nuove matricole internazionali. Consiste in attività di apprendimento nonché ludiche che incoraggiano la creazione di legami di amicizia e reti di conoscenze.

Organizzazione dell'Ufficio Relazioni internazionali:

1. Settore Mobilità (accordi di scambio Erasmus+, Overseas e Swiss European Mobility Programme, gestione mobilità europea ed extraeuropea studenti, docenti e personale tecnico amministrativo outgoing)

2. Settore Promozione e Reclutamento (reclutamento studenti internazionali: attività di promozione dell'Ateneo all'estero; portali web internazionali per la promozione dell'offerta formativa; customer satisfaction studenti internazionali; partecipazione a fiere e saloni della promozione universitaria, anche in collaborazione con consolati, ambasciate, istituti italiani di Cultura, camere di commercio; presidio informativo; informazione e consulenza ai prospective students; valutazione e riconoscimento titoli internazionali - orientamento in ingresso per studenti internazionali.)

3. Settore Accoglienza (ammissione e immatricolazione ai corsi L/LM degli studenti internazionali, cioè con titolo d'accesso estero: verifica dei requisiti di accesso; immatricolazione; rapporti con le Ambasciate/Consolati; gestione Double and Joint Degrees - DJD: bandi; borse/contributi; mobilità Incoming e Outgoing; Invio documentazione a università partners; mobilità Incoming studenti, docenti e PTA; supporto procedure immigrazione)

4. Settore Progetti (consulenza su progetti di cooperazione internazionale del Programma Erasmus+ KA1, KA2, KA3, supporto durante la fase di redazione del progetto e presentazione della candidatura, in collaborazione con i Dipartimenti di afferenza dei docenti partecipanti).

Descrizione link: Ca' Foscari Internazionale

Link inserito: <http://www.unive.it/pag/11620>

Nessun Ateneo



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

Il Career Service dell'Università Ca' Foscari Venezia è un sistema integrato di attività, servizi di consulenza e orientamento, che punta a favorire l'occupabilità dei laureati e a rispondere in modo efficace alle esigenze di recruiting ed employer branding delle aziende italiane e internazionali.

Opera a livello centrale rispetto all'Ateneo e declina le proprie attività in base alle aree disciplinari che contraddistinguono l'offerta formativa di Ca' Foscari.

In particolare, i servizi offerti a laureandi e neolaureati sono finalizzati a:

- accompagnarli nell'analisi delle proprie attitudini, motivazioni e competenze al fine di elaborare un progetto professionale coerente con il proprio percorso di studio e in relazione all'evoluzione del mondo produttivo;
- supportarli nella ricerca attiva di stage e lavoro;
- fornire strategie operative per consentire di concretizzare gli obiettivi personali e professionali;
- favorire l'integrazione tra università e mondo del lavoro e creare momenti di incontro diretto con i professionisti e i recruiter.

Le azioni di orientamento si realizzano in una prima fase attraverso lo sportello del Career Desk, curato da professionisti che forniscono consulenza individuale per l'elaborazione del progetto professionale, la redazione del CV e della lettera di accompagnamento. L'obiettivo è quello di supportare gli studenti e i laureati nell'individuare i canali di ricerca di lavoro più efficaci a seguito di una riflessione approfondita sulle proprie attitudini, motivazioni e competenze. Lo sportello è aperto anche agli studenti internazionali e i colloqui avvengono in lingua inglese.

16/04/2025

Un secondo livello di azioni si concretizza attraverso l'organizzazione di laboratori dedicati all'orientamento al lavoro nazionale e internazionale, all'autoimprenditorialità, e di workshop di presentazione delle realtà occupazionali e delle figure professionali emergenti con il coinvolgimento di esperti del settore. I colloqui di orientamento e le attività laboratoriali e seminariali vengono svolte in presenza o da remoto.

Il Career Service a Ca' Foscari utilizza inoltre strumenti e modalità innovative per promuovere i temi dell'orientamento al lavoro quali: la guida Mi metto al lavoro. Strumenti utili per un buon inizio, le oltre 200 schede on line della Guida alle Professioni, le brochure 10 passi per prepararsi al mondo del lavoro e dal 2021 lo strumento Soft Skills in luce un percorso guidato che permette in autonomia di prendere consapevolezza delle proprie soft skills per valorizzarle nel CV e nel colloquio di lavoro. Inoltre è attiva una nuova Piattaforma web che supporta studenti e neo laureati nel processo di accompagnamento per l'inserimento nel mondo del lavoro (moduli-video formativi, modelli e format di CV e lettera di presentazione, preparazione al colloquio, modalità e strumenti di ricerca attiva del lavoro, proposti sia in lingua italiana sia in lingua inglese). Nel 2019 è stato inoltre avviato un progetto di mentoring nazionale e internazionale dal titolo "COLTIVIAMOCI" per promuovere role model di successo con cui gli studenti cafoscarini si possono confrontare in più appuntamenti, preceduti da momenti di formazione dedicati.

L'incontro tra domanda e offerta di lavoro si declina invece attraverso tre bacheche on line, accessibili in Area Riservata del sito di ateneo e dedicate alla pubblicazione di job vacation da parte delle aziende per opportunità di inserimento in Italia e all'estero, per profili anche con più di uno o tre anni di esperienza e per l'accesso ai principali programmi di ricerca talenti. Gli studenti, fin dal momento della loro immatricolazione a Ca' Foscari, possono caricare il proprio CV nella banca dati "Il tuo CV per il placement", un'applicazione online che consente al Servizio di segnalare alle imprese il CV di studenti e laureati in linea con le loro ricerche per offerte di lavoro e stage a potenziale assunzione.

Il Career Service favorisce inoltre l'integrazione tra Università e mondo del lavoro organizzando nel corso dell'anno momenti di incontro con le imprese, dalle presentazioni aziendali in Ateneo, da remoto o Visite in Azienda, ai Career Day suddivisi per settori di business, ad eventi monobrand su specifici settori. A partire da aprile 2020, a causa della pandemia in corso da Covid-19, il Career Service ha continuato a garantire l'erogazione degli eventi di recruiting realizzandoli interamente in modalità virtuale e ampliando l'offerta dei servizi e delle opportunità di incontro e confronto con le aziende. Dal 2022 sono riprese gradualmente le attività anche in presenza e dal 2023 sono stati potenziati anche i momenti immersivi in azienda e nel 2024 viste le risposte positive al format delle Company visit abbiamo deciso di proporlo durante due periodo l'anno primavera e autunno per far conoscere ai nostri studenti e studentesse le realtà aziendali e i possibili contesti di inserimento lavorativo più da vicino.

Dal 2023 sono stati potenziati gli eventi di recruiting a vocazione internazionale, organizzando a novembre 2023 un Career Day virtuale con aziende ed enti, che hanno potuto presentarsi ed offrire stage e lavoro a livello globale a studenti e neolaureati cafoscarini. Questa azione proseguirà anche nel 2024 in occasione dei Career Day settoriali di aprile e per quello generalista di novembre, sempre da remoto per soddisfare esigenze logistiche ed organizzative dei nostri corporate partner. Studenti e studentesse, neolaureati e neolaureate cafoscarini possono sostenere colloqui conoscitivi e/o di selezione, acquisire informazioni sui profili professionali ricercati da imprese e/o enti italiani e internazionali, sulle competenze richieste, sulle possibilità di carriera e le modalità di selezione e assunzione.

Il Career Service di Ca' Foscari, in qualità di soggetto accreditato ai servizi per il lavoro sia a livello nazionale che regionale, fa parte della rete degli Youth Corner del Veneto dal 2014 nell'ambito dell'attuazione del Programma Garanzia Giovani e promuove importanti azioni di politica attiva attraverso progetti di orientamento e accompagnamento al lavoro, regionali e nazionali (Programma GOL – PNRR) e percorsi specialistici articolati in azioni di orientamento, formazione e tirocinio nell'ambito dell'FSE+ 2021-2027 in favore dei propri laureati per favorirne sempre più l'occupabilità con servizi personalizzati e in linea con i loro obiettivi professionali.

Nell'ambito del Career Service è stato istituito inoltre, a partire dal 2017, "LEI – Leadership, Energia, Imprenditorialità", il progetto dell'Università Ca' Foscari Venezia dedicato all'occupabilità delle giovani donne. Per la prima volta un Ateneo italiano istituisce una serie di attività e iniziative per promuovere il rafforzamento del ruolo sociale ed economico delle donne nel mondo del lavoro, attraverso laboratori dedicati allo sviluppo della leadership; talk con imprenditrici; laboratori di orientamento alle professioni emergenti con formatori professionisti; azioni per promuovere e sostenere l'orientamento verso le discipline STEM e le relative professioni; progetti di tirocinio in aree professionali in cui la presenza femminile è meno significativa. A partire da fine 2020 è stato inoltre ideato un magazine tutto dedicato alle tematiche dell'occupabilità femminile. La rivista racconta le attività promosse dal LEI, i progetti aziendali più innovativi a sostegno delle donne, i profili di professioniste di rilievo provenienti da diversi settori; sono inoltre previsti approfondimenti sull'occupabilità delle donne, sulle soft skills per rafforzare la leadership femminile, sul ruolo della donna rispetto alla dimensione economica e sul tema dei diritti e dell'inclusività nel mondo del lavoro.

La rivista ha cadenza quadrimestrale ed è rivolta alla comunità cafoscarina, alle aziende e alle istituzioni del territorio.

Descrizione link: ADISS – Ufficio Career Service

Link inserito: <http://www.unive.it/careerservice>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B5 | Eventuali altre iniziative

18/04/2016

Link inserito: <http://www.unive.it/studenti-iscritti>

▶ QUADRO B6 | Opinioni studenti

L'Ateneo ha avviato la prima esperienza in tema di raccolta ed utilizzo delle opinioni degli studenti e delle studentesse nel 1991, con una prima somministrazione di questionari agli studenti e alle studentesse frequentanti in aula della Facoltà di Economia. Dall'anno accademico 1995/1996 Ca' Foscari ha reso obbligatoria la distribuzione dei questionari per tutti gli insegnamenti e per tutti i corsi di studio. A partire dall'anno accademico 2011/2012 la rilevazione delle opinioni degli studenti e delle studentesse sui singoli insegnamenti avviene online ed è rivolta anche agli studenti e alle studentesse che si dichiarano non frequentanti.

Dall'anno accademico 2019/2020 il testo del questionario è stato modificato sulla base della proposta di 'Linee guida per la rilevazione delle opinioni di studenti e laureandi' presentata da ANVUR nel 2019, prevedendo una scala di valutazione di 10 punti e l'integrazione del modello di testo proposto da ANVUR con alcune domande definite dall'Ateneo. Il questionario viene somministrato per i singoli moduli di insegnamento, per i laboratori e per le esercitazioni ed è compilabile in lingua italiana e in lingua inglese. La rilevazione distingue le opinioni degli studenti e delle studentesse differenziando le domande a seconda che lo studente o la studentessa dichiara di avere frequentato più o meno del 50% delle lezioni. Il questionario prevede, accanto alla valutazione di tipo quantitativo sui singoli aspetti considerati, anche dei campi in cui gli studenti e le studentesse possono inserire i loro commenti e suggerimenti.

I risultati delle indagini vengono utilizzati in diversi ambiti e occasioni della programmazione delle attività dell'Ateneo, come puntualmente specificato anche nelle relazioni annuali redatte dal Nucleo di Valutazione (<https://www.unive.it/nucleo>). In particolare, i risultati dei questionari forniscono indicazioni utili per apportare miglioramenti ai corsi e vengono utilizzati anche nell'ambito delle procedure di reclutamento e carriera dei/delle docenti. Si segnala l'utilizzo degli esiti dei questionari, a partire dall'anno 2023, anche per la stesura del "Documento di Analisi dei risultati della compilazione dei questionari sulle opinioni degli studenti", prodotto annualmente dai Collegi Didattici dei corsi di studio.

Dall'anno accademico 2016/2017 è stata inoltre attivata una procedura interna automatica, gestita dal software Pentaho, che consente al/alla docente di visualizzare all'interno della propria area riservata nel sito di Ateneo gli esiti della rilevazione sulle opinioni degli studenti e delle studentesse dal momento in cui risultino completati almeno 5 questionari. Questo report, accessibile alla voce "Questionari valutazione didattica" presente nell'area riservata personale del/della docente, fornisce un tempestivo feedback su eventuali criticità segnalate dalla componente studentesca.

In aggiunta al questionario di rilevazione delle opinioni degli studenti e delle studentesse sulle attività didattiche, l'Ateneo

utilizza anche ulteriori rilevazioni:

- un questionario annuale sulla didattica e sui servizi. Tale questionario viene somministrato annualmente a tutti gli studenti e a tutte le studentesse dei corsi di studio di primo e di secondo livello, ad esclusione dei neo immatricolati e delle neo immatricolate, ed è finalizzato ad avere un quadro ampio delle opinioni sulla didattica, sui servizi e sul funzionamento dell'Università, che includa anche il giudizio degli studenti e delle studentesse non frequentanti. Il questionario, la cui compilazione non è obbligatoria, è disponibile anche in lingua inglese;
- un questionario rivolto agli studenti e alle studentesse che si immatricolano a corsi di studio di primo e di secondo livello. Il questionario, la cui compilazione non è obbligatoria, è disponibile anche in lingua inglese;
- un questionario sulle modalità di verifica dell'apprendimento, somministrato a tutti gli studenti e a tutte le studentesse dei corsi di laurea e di laurea magistrale a seguito del sostenimento delle prove d'esame nel corso dell'intero anno accademico. Il questionario presenta delle domande di approfondimento sull'organizzazione e sulle modalità di svolgimento degli esami, è disponibile in versione italiana e in versione inglese e non prevede una compilazione obbligatoria.

In questo modo è stato costituito un sistema di rilevazioni orientate a monitorare la qualità percepita dagli studenti e dalle studentesse in tutti i suoi aspetti principali.

L'Ateneo ha inoltre pubblicato nel sito web per ogni corso di studio una pagina 'Opinioni sul corso e occupazione', dove in area pubblica si possono consultare gli esiti della rilevazione sulle opinioni degli studenti e delle studentesse che si dichiarano frequentanti e alcuni dati di sintesi, tra cui anche gli sbocchi occupazionali del corso (si veda il link sottostante). L'Ateneo pubblica, inoltre, nel sito all'indirizzo <https://www.unive.it/pag/11021/> tutte le valutazioni degli ultimi anni accademici sia per corso di studio, che in aggregato. Le analisi pubblicate riguardano il grado di soddisfazione complessiva per ogni insegnamento.

Si segnala, infine, il documento "Quadro delle rilevazioni delle opinioni degli studenti dei corsi di laurea e di laurea magistrale: tipologie e modalità di utilizzo a Ca' Foscari", che presenta le principali tipologie di questionari utilizzati a Ca' Foscari per la rilevazione delle opinioni degli studenti e delle studentesse e dei laureati e delle laureate dei corsi di laurea di primo e di secondo livello e il loro utilizzo in Ateneo. Il documento è pubblicato nella sezione dedicata all'AQ del sito web di Ateneo, nella quale è presente una pagina riassuntiva sulle rilevazioni, che contiene specifici riferimenti alle pagine del sito nelle quali vengono pubblicati i risultati dei questionari (si veda <https://www.unive.it/pag/27952/>, scheda "Opinione studenti").

Descrizione link: Opinioni sul corso e occupazione

Link inserito: <https://www.unive.it/questionari-ft1>



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

L'Ateneo ha avviato a partire dal 1999 una indagine per raccogliere le opinioni dei laureandi e delle laureande al termine della loro carriera universitaria. A partire da gennaio 2004 Ca' Foscari ha aderito al Consorzio AlmaLaurea, per la somministrazione via web del questionario laureandi e per le indagini sugli sbocchi professionali. La compilazione del questionario è legata alla domanda di laurea. Con l'adesione all'indagine AlmaLaurea l'Ateneo, oltre a disporre di un set informativo delle opinioni degli studenti e delle studentesse, ha la possibilità di confrontare anche i giudizi dei propri studenti e delle proprie studentesse con quelli di altri Atenei consorziati. Tutta la documentazione, compresa la possibilità di interrogare online la banca dati, è disponibile dal sito <https://www.almalaurea.it/universita/indagini/laureati/profilo>. L'Ateneo ha pubblicato inoltre per ogni corso di studio una pagina web di presentazione del corso stesso ("Opinioni sul corso e occupazione") contenente anche alcuni dati sul livello di soddisfazione dei laureandi e delle laureande (si veda il link sottostante).

07/01/2025

Gli stessi dati vengono analizzati anche ai fini della stesura della relazione annuale del Nucleo di Valutazione (<https://www.unive.it/nucleo>).

Descrizione link: Opinioni sul corso e occupazione

Link inserito: <https://www.unive.it/questionari-ft1>



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

L'Ateneo ha pubblicato per ogni corso di studio una pagina web "Assicurazione della qualità" contenente anche alcuni dati statistici sulle carriere degli studenti e delle studentesse, ripresi dal portale per la qualità delle sedi e dei corsi di studio (SUA-CdS). Gli indicatori relativi a ciascun corso di studio vengono utilizzati per il monitoraggio del corso e la stesura della Scheda di Monitoraggio Annuale - SMA (si veda il link sottostante).

07/01/2025

Descrizione link: Assicurazione della qualità

Link inserito: <https://www.unive.it/aq-ft1>

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

Gli aspetti relativi alla condizione formativa ed occupazionale dei laureati e delle laureate dopo uno, tre e cinque anni dal conseguimento del titolo sono forniti dall'indagine annuale del Consorzio AlmaLaurea, alla quale Ca' Foscari aderisce dal 2004. Una sintesi dei risultati relativi al corso di studio sono reperibili alla pagina web del corso "Opinioni sul corso e occupazione" (si veda il link sottostante), mentre per un'indagine approfondita sulla tipologia dell'attività lavorativa svolta, sulla professione, sulla retribuzione degli occupati/delle occupate e sulla loro soddisfazione per il lavoro svolto, sul ramo e settore in cui lavorano, sull'utilizzo nel lavoro svolto delle competenze acquisite all'università, è possibile interrogare il sito <https://www.alma laurea.it/universita/occupazione/>.

07/01/2025

Descrizione link: Opinioni sul corso e occupazione

Link inserito: <https://www.unive.it/questionari-ft1>

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Ca' Foscari monitora l'andamento degli stage, rilevandone eventuali criticità o punti di forza, tramite la somministrazione di questionari online, la cui compilazione, non obbligatoria, avviene alla fine dell'esperienza di tirocinio. L'indagine prevede un questionario per lo/la stagista ed uno per il/la tutor aziendale.

Dal 2018 è stato somministrato un nuovo questionario riprogettato nei contenuti, dando ancora più importanza all'analisi delle competenze in relazione alla figura professionale di riferimento.

Il monitoraggio è stato differenziato per stagista e tutor aziendale: entrambi/entrambe effettuano una valutazione sulle competenze trasversali emerse a seguito del periodo on the job; al/alla tutor aziendale è richiesta inoltre una valutazione delle competenze tecnico-professionali in uscita relative alla figura professionale di riferimento (come da repertorio standard delle professioni) e all'esperienza pratica e agli obiettivi raggiunti in azienda da parte dello/della stagista. Le aree principali di indagine sono: conoscenze possedute all'avvio dello stage; competenze maturate durante e tramite lo stage; valutazione complessiva dell'esperienza.

Vengono predisposti dei report per singolo corso di studio, in presenza di almeno 5 questionari compilati per corso di studio, contenenti le informazioni principali estrapolate dai risultati del questionario, al fine di fornire un resoconto dell'andamento delle attività di stage e placement nei singoli percorsi formativi. I report vengono pubblicati nel sito per ogni corso di studio nella pagina 'Opinioni sul corso e occupazione'.

07/01/2025

Descrizione link: Opinioni sul corso e occupazione

Link inserito: <https://www.unive.it/questionari-ft1>



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

07/01/2025

Il “Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo” definisce la struttura e il funzionamento del sistema di AQ. Il documento presenta i documenti e i processi relativi al monitoraggio periodico della qualità e descrive il ruolo degli attori coinvolti nei processi di AQ, individuando i principali compiti per quanto riguarda processi fondamentali dell’Ateneo. Il documento è disponibile nella sezione del sito web di Ateneo dedicata all’Assicurazione della Qualità.

Nel documento sono presenti specifiche sezioni dedicate ai processi di monitoraggio periodico della qualità nella didattica. Viene qui riportato l'estratto del “Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo” riguardante la struttura organizzativa e le responsabilità a livello di Ateneo in riferimento ai processi legati alla didattica e all’offerta formativa.

Descrizione link: Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo

Link inserito: <https://www.unive.it/pag/11234/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Struttura organizzativa Assicurazione della Qualità - Ateneo (estratto da SAQ)

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

07/01/2025

Il “Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo” definisce la struttura e il funzionamento del sistema di AQ. Il documento presenta i documenti e i processi relativi al monitoraggio periodico della qualità e descrive il ruolo degli attori coinvolti nei processi di AQ, individuando i principali compiti per quanto riguarda processi fondamentali dell’Ateneo. Il documento è disponibile nella sezione del sito web di Ateneo dedicata all’Assicurazione della Qualità.

Nel documento sono presenti specifiche sezioni dedicate ai processi di monitoraggio periodico della qualità nella didattica. Viene qui riportato l'estratto del “Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo” riguardante l’organizzazione e le responsabilità dell’AQ a livello di corso di studio in riferimento ai processi legati alla didattica e all’offerta formativa.

Descrizione link: Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo

Link inserito: <https://www.unive.it/pag/11234/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Struttura organizzativa Assicurazione della Qualità - CdS (estratto da SAQ)

07/01/2025

La programmazione delle attività a livello di corso di studio viene definita sulla base della “Linee Guida per l’offerta formativa”, che vengono approvate annualmente dagli Organi di Governo dell’Ateneo e che presentano indicazioni operative per la definizione dell’offerta formativa del successivo anno accademico.

Le linee guida indicano anche le tempistiche e gli attori di riferimento, considerando anche le scadenze previste a livello ministeriale, con particolare riferimento alla definizione dell’offerta formativa dei corsi di studio e ai processi di monitoraggio della qualità della didattica. Questi ultimi comprendono, tra gli altri, la stesura dei seguenti documenti: la Scheda di Monitoraggio Annuale, il Riesame Ciclico e la Relazione annuale della Commissione Paritetica docenti-studenti, il Documento di Analisi dei Risultati della Compilazione dei Questionari sulle Opinioni degli Studenti.

Con riferimento ai processi di monitoraggio della qualità nella didattica, le linee guida sono prodotte in armonia con quanto previsto dal “Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo”.

Le azioni di miglioramento che il corso di studio intende perseguire sono quelle indicate nell’ultimo Rapporto di Riesame Ciclico approvato dal Collegio Didattico e dal Consiglio di Dipartimento e nella Scheda di Monitoraggio Annuale.

Ogni corso di studio dispone di una pagina dedicata all’Assicurazione della Qualità del corso, a partire dalla quale gli attori coinvolti nei processi di AQ possono accedere ai Riesami Ciclici e alle Schede di Monitoraggio Annuale prodotti dal Gruppo di Assicurazione della Qualità del corso e ai documenti di monitoraggio dello stato di avanzamento delle azioni.

Descrizione link: Pagina AQ del corso di studio

Link inserito: <https://www.unive.it/aq-ft1>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Monitoraggio della qualità della didattica (estratto da SAQ)



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università "Ca' Foscari" VENEZIA
Nome del corso in italiano	Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali
Nome del corso in inglese	Conservation of Cultural Heritage and Performing Arts Management
Classe	L-1 - Beni culturali
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.unive.it/cdl/ft1
Tasse	http://www.unive.it/tasse
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo RAD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



Docenti di altre Università



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	PORTINARI Stefania
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Collegio didattico
Struttura didattica di riferimento	Filosofia e Beni Culturali (Dipartimento Legge 240)
Altri dipartimenti	Economia Studi Umanistici

Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	BLDCST77T70F205Q	BALDACCI	Cristina	L-ART/03	10/B1	PA	1	
2.	BLTCRL69D07L736K	BELTRAME	Carlo	L-ANT/10	10/A1	PA	1	
3.	CLNDGI74M21D442U	CALAON	Diego	L-ANT/09	10/A1	PA	1	
4.	CMPMLM66B12H501R	CIAMPINI	Emanuele Marcello	L-OR/02	10/N1	PA	1	
5.	CTTDNL65D60D548P	COTTICA	Daniela	L-ANT/07	10/A1	PA	1	
6.	CPPWTR76D12E648Y	CUPPERI	Walter	L-ART/04	10/B1	PA	1	
7.	DZRGNN64E01L736X	DE ZORZI	Giovanni	L-ART/08	10/C1	PA	1	
8.	DLRPLA82S06G062H	DELORENZI	Paolo	L-ART/04	10/B1	PA	1	
9.	DRSRCR66S26L736P	DRUSI	Riccardo	L-FIL- LET/10	10/F1	PA	1	
10.	FRNSNN69C45L736L	FRANCO	Susanne	L-ART/05	10/C1	PA	1	
11.	GMBGNN59A54G920D	GAMBACURTA	Giovanna	L-ANT/06	10/A1	PA	1	
12.	GLBLSN76H58L219I	GILIBERT	Alessandra	L-OR/06	10/N1	PA	1	

13.	LVOMRC60T13G224N	OLIVI	Marco	IUS/10	12/D1	PA	1
14.	TTMVCN80D69G786H	OTTOMANO	Vincenzina Caterina	L-ART/07	10/C1	PA	1
15.	PPRCRN80A58E783Z	PAPARELLO	Caterina	L-ART/04	10/B1	RD	1
16.	PSSMLE81C43Z110M	PASSIGNAT	Emilie	L-ART/02	10/B1	RD	1
17.	PRTSFN74T42F464V	PORTINARI	Stefania	L-ART/03	10/B1	PA	1
18.	SPRLGU57C24L736H	SPERTI	Luigi	L-ANT/07	10/A1	PO	1
19.	VSCPMR59A06L736L	VESCOVO	Piermario	L-ART/05	10/C1	PO	1

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali

▶ Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
CERUTTI	Laura		
PINNA	Francesca		
RIBOLDI	Michele Ruggero		

▶ Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Endrici	Anna
Paparello	Caterina
Portinari	Stefania
Tessaro	Miriam
Vescovo	Pier Mario

▶ Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
OTTOMANO	Vincenzina Caterina		Docente di ruolo
PAPARELLO	Caterina		Docente di ruolo
PORTINARI	Stefania		Docente di ruolo
COTTICA	Daniela		Docente di ruolo
FERRARESE	Pieremilio		Docente di ruolo
ROVA	Elena		Docente di ruolo

► Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

► Sede del Corso

Sede: 027042 - VENEZIA Palazzo Malcanton Marcorà - Dorsoduro 3484/D 30123	
Data di inizio dell'attività didattica	22/09/2025
Studenti previsti	380

► Eventuali Curriculum

Archeologico	FT1^A00
EGART	FT1^E00
Storia dell'arte	FT1^S00
TARS	FT1^T00

**Sede di riferimento DOCENTI**

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
VESCOVO	Piermario	VSCPMR59A06L736L	
DELORENZI	Paolo	DLRPLA82S06G062H	
PAPARELLO	Caterina	PPRCRN80A58E783Z	
PASSIGNAT	Emilie	PSSMLE81C43Z110M	
OTTOMANO	Vincenzina Caterina	TTMVCN80D69G786H	
GILIBERT	Alessandra	GLBLSN76H58L219I	
SPERTI	Luigi	SPRLGU57C24L736H	
CALAON	Diego	CLNDGI74M21D442U	
GAMBACURTA	Giovanna	GMBGNN59A54G920D	
DE ZORZI	Giovanni	DZRGNN64E01L736X	
BALDACCI	Cristina	BLDCST77T70F205Q	
BELTRAME	Carlo	BLTCRL69D07L736K	
FRANCO	Susanne	FRNSNN69C45L736L	
CIAMPINI	Emanuele Marcello	CMPMLM66B12H501R	
CUPPERI	Walter	CPPWTR76D12E648Y	
COTTICA	Daniela	CTTDNL65D60D548P	
DRUSI	Riccardo	DRSRCR66S26L736P	
OLIVI	Marco	LVOMRC60T13G224N	
PORTINARI	Stefania	PRTSFN74T42F464V	

Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Figure specialistiche del settore non indicate

Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

OTTOMANO	Vincenzina Caterina	
PAPARELLO	Caterina	
PORTINARI	Stefania	
COTTICA	Daniela	
FERRARESE	Pieremilio	
ROVA	Elena	



Altre Informazioni



R^aD

Codice interno all'ateneo del corso	FT1
Massimo numero di crediti riconoscibili	48 max 48 CFU, da DM 931 del 4 luglio 2024

Numero del gruppo di affinità 1



Date delibere di riferimento



R^aD

Data di approvazione della struttura didattica	17/12/2024
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	22/01/2025
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	14/01/2008 - 28/03/2024
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

La presentazione della progettazione sembra coerente. La completa verifica dell'adeguatezza del numero di docenti e delle relative coperture potrà essere effettuata quando si avrà l'informazione circa i SSD che saranno definiti in fase di attivazione. Le strutture appaiono adeguate. Il numero di studenti è elevato. 



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento





La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Il Nucleo di valutazione, anche sulla scorta delle informazioni inserite nella sezione QUALITÀ – Quadro B4 – Infrastrutture (aule, laboratori, sale studio, biblioteche) e Quadro B5 – Servizi di Contesto, attesta che i corsi di studio appaiono congrui e compatibili con il numero di docenti e le strutture disponibili, come anche verificato dal sistema automatico. Il Nucleo rinvia alla relazione annuale richiesta dal D. Lgs. n.19/2012 per ulteriori osservazioni qualitative in merito.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^{AD}



Certificazione sul materiale didattico e servizi offerti [corsi telematici]

R^{AD}

Offerta didattica erogata

	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1	027042	2024	362501589	ANALISI DEL FILM	L-ART/06	Marco DALLA GASSA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	30
2	027042	2025	362503549	ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE	M-DEA/01	Matteo BENUSSI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-DEA/01	30
3	027042	2025	362503518	ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE	M-DEA/01	Gianluca LIGI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-DEA/01	30
4	027042	2023	362500826	ARCHEOLOGIA DEI MEDIA	L-ART/06	Miriam Stefania DE ROSA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	30
5	027042	2024	362501579	ARCHEOLOGIA DEL MONDO ISLAMICO	L-OR/11	Cristina TONGHINI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-OR/11	30
6	027042	2024	362501580	ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO	L-ANT/09	Docente di riferimento Diego CALAON <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/09	30
7	027042	2024	362501581	ARCHEOLOGIA E CULTURA MATERIALE	L-ANT/07	Docente di riferimento Daniela COTTICA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	30
8	027042	2025	362503551	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA	L-ANT/07	Docente di riferimento Luigi SPERTI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	30
9	027042	2024	362501612	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA	L-ANT/07	Docente di riferimento Luigi SPERTI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	30
10	027042	2025	362503413	ARCHEOLOGIA	L-OR/06	Docente di	L-OR/06	30

				FENICIO-PUNICA I (modulo di ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA)		riferimento Alessandra GILIBERT <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>		
11	027042	2025	362503477	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA II (modulo di ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA)	L-OR/06	Docente non specificato		30
12	027042	2025	362503477	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA II (modulo di ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA)	L-OR/06	Stefano FLORIS		30
13	027042	2024	362501583	ARCHEOLOGIA MARITTIMA	L-ANT/10	Docente di riferimento Carlo BELTRAME <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ANT/10	30
14	027042	2024	362501613	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE I	L-ANT/08	Margherita FERRI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L- ANT/08	30
15	027042	2025	362503417	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II	L-ANT/08	Margherita FERRI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L- ANT/08	30
16	027042	2024	362501584	ARCHITETTURA E URBANISTICA ANTICA	L-ANT/07	Docente di riferimento Daniela COTTICA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ANT/07	30
17	027042	2024	362501614	ECONOMIA E GESTIONE DELLE PRODUZIONE CULTURALI	SECS-P/08	Andrea Carlo LO VERSO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	SECS- P/08	30
18	027042	2023	362500414	EGITTOLOGIA I	L-OR/02	Docente di riferimento Emanuele Marcello CIAMPINI <i>Professore Associato (L. 240/10) Università degli Studi di ROMA "La Sapienza"</i>	L-OR/02	30
19	027042	2025	362503490	EGITTOLOGIA II	L-OR/02	Docente non specificato		30

20	027042	2025	362503490	EGITTOLOGIA II	L-OR/02	Francesca IANNARILLI		30
21	027042	2024	362501591	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Docente di riferimento Paolo DELORENZI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	30
22	027042	2024	362503420	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Docente di riferimento Caterina PAPARELLO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/04	30
23	027042	2024	362503419	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Stefania VENTRA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	30
24	027042	2024	362503422	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Docente di riferimento Walter CUPPERI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	30
25	027042	2024	362503423	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Docente di riferimento Caterina PAPARELLO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/04	30
26	027042	2024	362501592	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Docente non specificato		30
27	027042	2024	362501592	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Andrea ERRI		30
28	027042	2025	362503450	ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI	SECS-P/07	Adriano CECCONI		30

29	027042	2025	362503450	ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI	SECS-P/07	Docente non specificato		30
30	027042	2025	362503451	ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI	SECS-P/07	Salvatore RUSSO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	SECS-P/07	30
31	027042	2025	362503192	ESTETICA I	M-FIL/04	Elena VALERI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	M-FIL/04	30
32	027042	2024	362501618	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA I	L-ANT/06	Docente di riferimento Giovanna GAMBACURTA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/06	30
33	027042	2025	362503493	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA II	L-ANT/06	Docente di riferimento Giovanna GAMBACURTA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/06	30
34	027042	2023	362500439	FINANZIAMENTI DELLE ISTITUZIONI CULTURALI	SECS-P/11	Ugo RIGONI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	SECS-P/11	30
35	027042	2024	362501593	FONDAMENTI DI ETNOMUSICOLOGIA	L-ART/08	Docente di riferimento Giovanni DE ZORZI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/08	30
36	027042	2023	362500431	FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO	L-ART/05	Docente di riferimento Piermario VESCOVO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/05	30
37	027042	2023	362500432	FONDAMENTI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA	L-ART/03	Docente di riferimento Cristina BALDACCI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	30
38	027042	2023	362500433	GENERE, ARTI E MEDIA	SPS/08	Federica Maria Giovanna TIMETO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	SPS/08	30

39	027042	2024	362503444	GEOGRAFIA I	M-GGR/01	Docente non specificato		30
40	027042	2024	362503445	GEOGRAFIA I	M-GGR/01	Docente non specificato		30
41	027042	2024	362503444	GEOGRAFIA I	M-GGR/01	Giuseppe TOMASELLA		30
42	027042	2024	362503445	GEOGRAFIA I	M-GGR/01	Giuseppe TOMASELLA		30
43	027042	2023	362500425	ICONOGRAFIA TEATRALE E MUSICALE	L-ART/05	Docente non specificato		30
44	027042	2024	362501620	IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI I (modulo di IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI)	SECS-P/07	Pieremilio FERRARESE <i>Professore Associato confermato</i>	SECS-P/07	30
45	027042	2024	362501621	IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI II (modulo di IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI)	SECS-P/07	Pieremilio FERRARESE <i>Professore Associato confermato</i>	SECS-P/07	30
46	027042	2025	362503527	INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA I (modulo di INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA)	SECS-P/03	Michele BERNASCONI <i>Professore Ordinario</i>	SECS-P/03	30
47	027042	2025	362503528	INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA II (modulo di INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA)	SECS-P/03	Andrea BALDIN <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	SECS-P/03	30
48	027042	2025	362503499	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I (modulo di INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA)	L-FIL-LET/05	Francesco LUPI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/05	30
49	027042	2025	362503525	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I	L-FIL-LET/05	Francesco LUPI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/05	30

50	027042	2025	362503497	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I (modulo di INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA)	L-FIL-LET/05	Filippomaria PONTANI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/05	30
51	027042	2025	362503503	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA II (modulo di INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA)	L-FIL-LET/05	Alberto CAMEROTTO <i>Professore Associato confermato</i>	L-FIL-LET/02	30
52	027042	2025	362503501	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA II (modulo di INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA)	L-FIL-LET/05	Filippomaria PONTANI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/05	30
53	027042	2025	362503218	ITALIANO SCRITTO	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	<i>Docente non specificato</i>		30
54	027042	2025	362503218	ITALIANO SCRITTO	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Luisanna TREMONTI		30
55	027042	2023	362503412	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	IUS/10	Docente di riferimento Marco OLIVI <i>Professore Associato confermato</i>	IUS/10	30
56	027042	2023	362503411	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	IUS/10	Docente di riferimento Marco OLIVI <i>Professore Associato confermato</i>	IUS/10	30
57	027042	2024	362503447	LETTERATURA ITALIANA 1 MOD I (modulo di LETTERATURA ITALIANA 1)	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento Riccardo DRUSI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	30
58	027042	2024	362503446	LETTERATURA ITALIANA 1 MOD I (modulo di LETTERATURA ITALIANA 1)	L-FIL-LET/10	Flavia PALMA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	30
59	027042	2024	362503449	LETTERATURA ITALIANA 1 MOD II (modulo di LETTERATURA ITALIANA 1)	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento Riccardo DRUSI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	30
60	027042	2024	362503448	LETTERATURA ITALIANA 1 MOD II (modulo di	L-FIL-LET/10	Flavia PALMA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno</i>	L-FIL-LET/10	30

				LETTERATURA ITALIANA 1)			(art. 24 c.3-b L. 240/10)	
61	027042	2025	362503465	LINGUA INGLESE	L-LIN/12	Rosanna BONICELLI		30
62	027042	2025	362503464	LINGUA INGLESE	L-LIN/12	Ilaria COMPAGNONI		30
63	027042	2025	362503465	LINGUA INGLESE	L-LIN/12	Docente non specificato		30
64	027042	2025	362503464	LINGUA INGLESE	L-LIN/12	Docente non specificato		30
65	027042	2023	362500441	MARKETING DELLE PRODUZIONI CULTURALI	SECS-P/08	Massimiliano NUCCIO Professore Associato (L. 240/10)	SECS-P/08	30
66	027042	2025	362503530	MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA	SECS-S/06	Docente non specificato		10
67	027042	2025	362503530	MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA	SECS-S/06	Silvio GIOVE Professore Associato confermato	SECS-S/06	30
68	027042	2024	362501601	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO ARTISTICA I (modulo di METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA)	L-ART/02	Giulio ZAVATTA Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/04	30
69	027042	2024	362501603	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO ARTISTICA II (modulo di METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA)	L-ART/02	Giulio ZAVATTA Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/04	30
70	027042	2025	362503443	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	L-ANT/10	Docente di riferimento Carlo BELTRAME Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/10	30
71	027042	2025	362503599	MUSICA PER FILM	L-ART/07	Docente non specificato		30
72	027042	2023	362500426	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE	L-ART/08	Docente di riferimento Giovanni DE ZORZI Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/08	30
73	027042	2025	362503506	PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE I	L-FIL-LET/01	Ilaria CALOI Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL-LET/01	30

74	027042	2025	362503508	PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE II	L-FIL-LET/01	Ilaria CALOI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/01	30
75	027042	2025	362503303	STORIA CONTEMPORANEA I	M-STO/04	Laura CERASI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M- STO/04	30
76	027042	2025	362503565	STORIA CONTEMPORANEA I	M-STO/04	Gilda ZAZZARA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M- STO/04	30
77	027042	2023	362500434	STORIA DEI GIARDINI	ICAR/18	Martina FRANK <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	ICAR/18	30
78	027042	2025	362503426	STORIA DEL CINEMA I (modulo di STORIA DEL CINEMA)	L-ART/06	Maria NOVIELLI <i>Professore Associato confermato</i>	L- ART/06	30
79	027042	2025	362503428	STORIA DEL CINEMA II (modulo di STORIA DEL CINEMA)	L-ART/06	Maria NOVIELLI <i>Professore Associato confermato</i>	L- ART/06	30
80	027042	2023	362500444	STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO	L-ART/05	Docente di riferimento Piermario VESCOVO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L- ART/05	30
81	027042	2025	362503605	STORIA DEL TEATRO MUSICALE (modulo di STORIA DELLA MUSICA)	L-ART/07	Docente non specificato		30
82	027042	2025	362503568	STORIA DELL'ARCHITETTURA I (modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA)	ICAR/18	Elisabetta MOLTENI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ICAR/18	30
83	027042	2025	362503569	STORIA DELL'ARCHITETTURA II (modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA)	ICAR/18	Elisabetta MOLTENI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ICAR/18	30
84	027042	2023	362500419	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA	L-ART/01	Simone PIAZZA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L- ART/01	30
85	027042	2025	362503434	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I	L-ART/03	Docente di riferimento Stefania PORTINARI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/03	30

86	027042	2025	362503436	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I	L-ART/03	Matteo BERTELE' <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	30
87	027042	2025	362503438	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I	L-ART/03	Stefania DE VINCENTIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	30
88	027042	2025	362503470	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	L-ART/03	Docente di riferimento Cristina BALDACCI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	30
89	027042	2025	362503468	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	L-ART/03	Docente di riferimento Stefania PORTINARI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	30
90	027042	2025	362503469	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	L-ART/03	Matteo BERTELE' <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	30
91	027042	2025	362503577	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I	L-ART/01	Michela AGAZZI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/01	30
92	027042	2025	362503578	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II	L-ART/01	Michela AGAZZI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/01	30
93	027042	2025	362503440	STORIA DELL'ARTE MODERNA I	L-ART/02	Docente di riferimento Emilie PASSIGNAT <i>Ricercatore a t.d.-t.pieno (L. 79/2022)</i>	L-ART/02	30
94	027042	2025	362503442	STORIA DELL'ARTE MODERNA I	L-ART/02	Jasenska GUDELJ <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	ICAR/18	30
95	027042	2025	362503581	STORIA DELL'ARTE MODERNA II	L-ART/02	Docente di riferimento Emilie PASSIGNAT <i>Ricercatore a t.d.-t.pieno (L. 79/2022)</i>	L-ART/02	30
96	027042	2025	362503582	STORIA DELL'ARTE MODERNA II	L-ART/02	Docente di riferimento Emilie	L-ART/02	30

PASSIGNAT
Ricercatore a
t.d.-t.pieno (L.
79/2022)

97	027042	2023	362500436	STORIA DELL'ARTE RUSSA	L-ART/03	Silvia BURINI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L- ART/03	30
98	027042	2024	362501626	STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA	L-ART/02	Docente non specificato		30
99	027042	2024	362501626	STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA	L-ART/02	Giorgio TAGLIAFERRO		30
100	027042	2024	362501604	STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA E ARCHITETTONICA	ICAR/18	Martina FRANK <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	ICAR/18	30
101	027042	2024	362501595	STORIA DELLA DANZA	L-ART/05	Docente di riferimento Susanne FRANCO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/05	30
102	027042	2025	362503431	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA I	L-ART/04	Docente di riferimento Paolo DELORENZI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/04	30
103	027042	2025	362503432	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA II	L-ART/04	Docente di riferimento Paolo DELORENZI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/04	30
104	027042	2023	362500435	STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE	L-ART/07	Docente di riferimento Vincenzina Caterina OTTOMANO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/07	30
105	027042	2025	362503607	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (modulo di STORIA DELLA MUSICA)	L-ART/07	Docente di riferimento Vincenzina Caterina OTTOMANO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/07	30
106	027042	2024	362501608	STORIA DELLA SCENOGRAFIA	L-ART/05	Maria Ida BIGGI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/05	30

107	027042	2025	362503547	STORIA MODERNA I	M-STO/02	Stefano DALL'AGLIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/02	30
108	027042	2023	362500437	TEORIE DEL CINEMA	L-ART/06	Marco DALLA GASSA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	30
							ore totali	3220

Navigatore Repliche

	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
--	------	-----------	--------------------------

PRINCIPALE

**Curriculum: Archeologico**

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA 1 (2 anno) - 12 CFU - obbl	12	12	12 - 12
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca ↳ STORIA GRECA (1 anno) - 12 CFU - semestrale	72	12	12 - 12
	L-ANT/03 Storia romana ↳ STORIA ROMANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale			
	L-OR/01 Storia del vicino oriente antico ↳ STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (1 anno) - 12 CFU - semestrale			
	L-OR/02 Egittologia e civiltà copta ↳ EGITTOLOGIA (1 anno) - 12 CFU - semestrale			
	M-STO/01 Storia medievale ↳ STORIA MEDIEVALE (A) (1 anno) - 12 CFU - semestrale ↳ STORIA MEDIEVALE (B) (1 anno) - 12 CFU - semestrale			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale	12	12	6 - 12

Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche	18	12	12 - 12
	↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
	M-GGR/01 Geografia			
	↳ <i>GEOGRAFIA I (Cognomi A-L) (2 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>GEOGRAFIA I (Cognomi M-Z) (2 anno) - 6 CFU</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			48	42 - 48

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo	6	6	6 - 18
	↳ <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
Discipline relative ai beni culturali	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane	114	60	42 - 60
	↳ <i>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA - 12 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA - 12 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA E CULTURA MATERIALE (2 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>ARCHITETTURA E URBANISTICA DEL MONDO CLASSICO (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - 12 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO (2 anno) - 6 CFU</i>			

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
↳ ARCHEOLOGIA MARITTIMA (2 anno) - 6 CFU			
L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
↳ CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale			
L-FIL-LET/01 Civiltà egee			
↳ PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE - 12 CFU - semestrale			
L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico			
↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO - 12 CFU - semestrale			
L-OR/06 Archeologia fenicio-punica			
↳ ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA - 12 CFU - semestrale			
L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana			
↳ ARCHEOLOGIA DEL MONDO ISLAMICO (2 anno) - 6 CFU			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti		66	48 - 78

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ANT/02 Storia greca	132	36	36 - 48 min 18
	↳ EPIGRAFIA GRECA (3 anno) - 6 CFU			
	↳ STORIA GRECA I (3 anno) - 6 CFU			
	L-ANT/03 Storia romana			
	↳ EPIGRAFIA LATINA (3 anno) - 6 CFU			
	STORIA ROMANA I (3 anno) - 6 CFU			



L-ANT/04 Numismatica



NUMISMATICA ANTICA (3 anno) - 6 CFU

L-ANT/07 Archeologia classica



ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (3 anno) - 6 CFU

L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale



ARCHEOLOGIA MEDIEVALE I (3 anno) - 6 CFU

L-ANT/09 Topografia antica

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica



METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (1 anno) - 6 CFU

L-ART/01 Storia dell'arte medievale



STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (3 anno) - 6 CFU



STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I (3 anno) - 6 CFU

L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese



LINGUA INGLESE (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - obbl



LINGUA INGLESE (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - obbl

L-OR/02 Egittologia e civiltà copta



EGITTOLOGIA I (3 anno) - 6 CFU

L-OR/03 Assiriologia



ASSIRIOLOGIA (3 anno) - 6 CFU

L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico



ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO I (3 anno) - 6 CFU

M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE, STORIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
M-STO/01 Storia medievale			
↳ <i>STORIA MEDIEVALE I (3 anno) - 6 CFU</i>			
M-STO/06 Storia delle religioni			
↳ <i>STORIA DELLE RELIGIONI I (3 anno) - 6 CFU</i>			
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
↳ <i>ARCHIVISTICA GENERALE I (3 anno) - 6 CFU</i>			
M-STO/09 Paleografia			
↳ <i>EPIGRAFIA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU</i>			
SECS-P/07 Economia aziendale			
↳ <i>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
↳ <i>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
Totale attività Affini		36	36 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		9	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6

	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 0
Totale Altre Attività		30	30 - 30

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Archeologico</i>:	180	156 - 204

Navigatore Repliche		
Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
PRINCIPALE		

Curriculum: EGART

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA 1 (2 anno) - 12 CFU - obbl	12	12	12 - 12
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale ↳ STORIA MEDIEVALE I (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU ↳ STORIA MEDIEVALE I (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU	24	12	12 - 12
	M-STO/02 Storia moderna ↳ STORIA MODERNA I (1 anno) - 6 CFU			
	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ STORIA CONTEMPORANEA I (1 anno) - 6 CFU			
Civiltà antiche e		6	6	6 -

medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I (1 anno) - 6 CFU</i>			12
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche ↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE (1 anno) - 6 CFU - obbl</i> M-GGR/01 Geografia ↳ <i>GEOGRAFIA I (Cognomi A-L) (2 anno) - 6 CFU</i> ↳ <i>GEOGRAFIA I (Cognomi M-Z) (2 anno) - 6 CFU</i>	18	12	12 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			42	42 - 48

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo ↳ <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (Cognomi A-L) (3 anno) - 6 CFU</i> ↳ <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (Cognomi M-Z) (3 anno) - 6 CFU</i> SECS-P/03 Scienza delle finanze ↳ <i>INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	24	18	6 - 18
Discipline relative ai beni culturali	ICAR/18 Storia dell'architettura ↳ <i>STORIA DEI GIARDINI (2 anno) - 6 CFU</i> L-ANT/06 Etruscologia e antichità' italiane ↳ <i>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA I (2 anno) - 6 CFU</i>	126	42	42 - 60

L-ANT/07 Archeologia classica

↳ *ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (2 anno) - 6 CFU*

L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale

↳ *ARCHEOLOGIA MEDIEVALE I (2 anno) - 6 CFU*

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica

↳ *METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (2 anno) - 6 CFU*

L-ART/01 Storia dell'arte medievale

↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale*

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

↳ *STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 12 CFU - semestrale*

↳ *METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA I (2 anno) - 6 CFU*

↳ *STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA (2 anno) - 6 CFU*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

↳ *STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale*

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

↳ *CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale*

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

↳ *STORIA DELLA SCENOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU*

↳ *FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO (3 anno) - 6 CFU*

↳ *STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO (3 anno) - 6 CFU*

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

↳ *ANALISI DEL FILM (3 anno) - 6 CFU*

L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
↳ <i>STORIA DEI SISTEMI PRODUTTIVI MUSICALI (3 anno) - 6 CFU</i>			
L-ART/08 Etnomusicologia			
↳ <i>MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE (3 anno) - 6 CFU</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti		60	48 - 78

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese			
	↳ <i>LINGUA INGLESE (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
	↳ <i>LINGUA INGLESE (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
	SECS-P/07 Economia aziendale			
	↳ <i>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
	↳ <i>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
	↳ <i>IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
	SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese			
	↳ <i>ECONOMIA E GESTIONE DELLE PRODUZIONI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU</i>	60	48	36 - 48 min 18
	↳ <i>MARKETING DELLE PRODUZIONI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU</i>			
	SECS-P/11 Economia degli intermediari finanziari			
	↳ <i>FINANZIAMENTI DELLE ISTITUZIONI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU</i>			
	SECS-S/06 Metodi matematici dell'economia e delle scienze attuariali e finanziarie			
↳ <i>MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA (1 anno) - 6 CFU</i>				

Totale attività Affini	48	36 - 48
-------------------------------	----	---------

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		9	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 0
Totale Altre Attività		30	30 - 30

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum EGART:	180	156 - 204

Navigatore Repliche		
Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
PRINCIPALE		

Curriculum: Storia dell'arte

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	12	12 - 12

	↳ <i>LETTERATURA ITALIANA 1 (2 anno) - 12 CFU - obbl</i>			
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale			
	↳ <i>STORIA MEDIEVALE I (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA MEDIEVALE I (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU</i>			
	M-STO/02 Storia moderna	24	12	12 - 12
	↳ <i>STORIA MODERNA I (1 anno) - 6 CFU</i>			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
	↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA I (1 anno) - 6 CFU</i>			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica			
	↳ <i>INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	12	12	6 - 12
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
	M-GGR/01 Geografia	18	12	12 - 12
	↳ <i>GEOGRAFIA I (Cognomi A-L) (2 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>GEOGRAFIA I (Cognomi M-Z) (2 anno) - 6 CFU</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			48	42 - 48

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo	12	6	6 - 18
	↳ <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (Cognomi A-L) (3 anno) - 6 CFU</i>			

	<p>↳ <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (Cognomi M-Z) (3 anno) - 6 CFU</i></p>				
Discipline relative ai beni culturali	<p>ICAR/18 Storia dell'architettura</p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARCHITETTURA - 12 CFU - semestrale</i></p>				
	<p>L-ANT/07 Archeologia classica</p> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (1 anno) - 6 CFU</i></p> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (1 anno) - 6 CFU</i></p>				
	<p>L-ART/01 Storia dell'arte medievale</p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I (1 anno) - 6 CFU</i></p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - 12 CFU - semestrale</i></p>				
	<p>L-ART/02 Storia dell'arte moderna</p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - 12 CFU - semestrale</i></p>	96	54	42 - 60	
	<p>L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea</p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - 12 CFU - semestrale</i></p>				
	<p>L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro</p> <p>↳ <i>CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p>				
	<p>M-FIL/04 Estetica</p> <p>↳ <i>ESTETICA I (A) (1 anno) - 6 CFU</i></p> <p>↳ <i>ESTETICA I (B) (1 anno) - 6 CFU</i></p>				
	<p>M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia</p> <p>↳ <i>ARCHIVISTICA GENERALE I (1 anno) - 6 CFU</i></p>				
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)				
	Totale attività caratterizzanti		60		48 - 78

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ICAR/18 Storia dell'architettura	96	42	36 - 48 min 18
	↳ <i>STORIA DEI GIARDINI (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	↳ <i>METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I (2 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE RUSSA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIE DELLA FOTOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ <i>STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>ESEGESI DELLE FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>STORIA DELLA SCENOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA DEI MEDIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>TEORIE DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			

↳ <i>STORIA DEL TEATRO MUSICALE (3 anno) - 6 CFU</i>		
L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina		
↳ <i>BISANZIO: CIVILTÀ E INFLUENZA CULTURALE (3 anno) - 6 CFU</i>		
L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese		
SECS-P/07 Economia aziendale		
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi		
Totale attività Affini	42	36 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		9	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 0
Totale Altre Attività		30	30 - 30

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Storia dell'arte*:

180

156 - 204

Navigatore Repliche

	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
--	------	-----------	--------------------------

PRINCIPALE

Curriculum: TARS

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA 1 (2 anno) - 12 CFU - obbl	12	12	12 - 12
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale ↳ STORIA MEDIEVALE I (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU ↳ STORIA MEDIEVALE I (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU	30	12	12 - 12
	M-STO/02 Storia moderna ↳ STORIA MODERNA I (1 anno) - 6 CFU			
	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ STORIA CONTEMPORANEA I (A) (1 anno) - 6 CFU ↳ STORIA CONTEMPORANEA I (B) (1 anno) - 6 CFU			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I (1 anno) - 6 CFU	6	6	6 - 12
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche ↳ ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE (1 anno) - 6 CFU - obbl	18	12	12 - 12
	M-GGR/01 Geografia			

↳ GEOGRAFIA I (Cognomi A-L) (2 anno) - 6 CFU			
↳ GEOGRAFIA I (Cognomi M-Z) (2 anno) - 6 CFU			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)			
Totale attività di Base		42	42 - 48

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo			
	↳ LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (Cognomi A-L) (3 anno) - 6 CFU	12	6	6 - 18
	↳ LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (Cognomi M-Z) (3 anno) - 6 CFU			
Discipline relative ai beni culturali	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	102	54	42 - 60
	↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA I (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU			
	↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA I (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I (Cognomi A-E) (1 anno) - 6 CFU			
	↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I (Cognomi F-O) (1 anno) - 6 CFU			
	↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I (Cognomi P-Z) (1 anno) - 6 CFU			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ STORIA DEL TEATRO - 12 CFU - semestrale			
	↳ STORIA DELLA SCENOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			

↳ <i>STORIA DEL CINEMA - 12 CFU - semestrale</i>			
L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
↳ <i>STORIA DELLA MUSICA - 12 CFU - semestrale</i>			
↳ <i>STORIA DEI SISTEMI PRODUTTIVI MUSICALI (3 anno) - 6 CFU</i>			
M-FIL/04 Estetica			
↳ <i>ESTETICA I (A) (1 anno) - 6 CFU</i>			
↳ <i>ESTETICA I (B) (1 anno) - 6 CFU</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti			60
			48 - 78

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	96	48	36 - 48 min 18
	↳ <i>STORIE DELLA FOTOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>STORIA DELLA SCENOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIE E CULTURE DELLA DANZA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>ICONOGRAFIA TEATRALE E MUSICALE (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ <i>ANALISI DEL FILM (1 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA DEI MEDIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>TEORIE DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	↳ <i>MUSICA PER FILM (1 anno) - 6 CFU</i>			

↳ <i>STORIA DEL TEATRO MUSICALE (3 anno) - 6 CFU</i>		
L-ART/08 Etnomusicologia		
↳ <i>MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE (1 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>MUSICOLOGIA TRANSCULTURALE (2 anno) - 6 CFU</i>		
L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese		
↳ <i>LINGUA INGLESE (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>		
↳ <i>LINGUA INGLESE (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>		
SECS-P/07 Economia aziendale		
↳ <i>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>		
↳ <i>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>		
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi		
↳ <i>STUDI CULTURALI DI GENERE (3 anno) - 6 CFU</i>		
Totale attività Affini	48	36 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		9	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 0

Totale Altre Attività	30	30 - 30
------------------------------	----	------------

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum TARS:	180	156 - 204

Navigatore Repliche		
Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica

PRINCIPALE



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività di base R^{AD}

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	12	-
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana L-OR/01 Storia del vicino oriente antico L-OR/02 Egittologia e civiltà copta M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	12	12	-
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica	6	12	-
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-GGR/01 Geografia	12	12	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:		42		
Totale Attività di Base		42 - 48		



ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo			
	SECS-P/03 Scienza delle finanze	6	18	-
Discipline relative ai beni culturali	ICAR/18 Storia dell'architettura			
	L-ANT/01 Preistoria e protostoria			
	L-ANT/04 Numismatica			
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	42	60	-
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	L-ART/08 Etnomusicologia			
	L-FIL-LET/01 Civiltà egee			
	L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico			
	L-OR/06 Archeologia fenicio-punica			
	L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana			
M-FIL/04 Estetica				
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia				
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi				
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		48		
Totale Attività Caratterizzanti		48 - 78		



Attività affini R^{AD}

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	36	48	18
Totale Attività Affini			36 - 48



Altre attività R^{AD}

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c	9	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-
	Abilità informatiche e telematiche	0
	Tirocini formativi e di orientamento	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	0	0

**Riepilogo CFU**
R^aD**CFU totali per il conseguimento del titolo****180**

Range CFU totali del corso

156 - 204

**Comunicazioni dell'ateneo al CUN**
R^aD**Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe**
R^aD**Note relative alle attività di base**
R^aD**Note relative alle attività caratterizzanti**
R^aD**Note relative alle altre attività**
R^aD

