

Informazioni generali



Università	Università Ca' Foscari VENEZIA
Nome del corso in italiano	Discipline umanistiche digitali e in ambito pubblico (<i>IdSua: 1627857</i>)
Nome del corso in inglese	Digital and Public Humanities
Classe	LM-43 - Metodologie informatiche per le discipline umanistiche
Lingua in cui si tiene il corso	inglese
Modalità di erogazione	a. Corso di studio convenzionale
Tabella A - Corsi di studio internazionali D.M. 2711/2011 tipologie a), d), e)	

Ulteriori informazioni generali

Tabella A - Corsi di studio internazionali D.M. 2711/2011 tipologie b), c)	c. Corsi erogati in lingua straniera
URL del corso	http://www.unive.it/cdi/FMR11
Riepilogo Caratteristiche Cds	🌐 1° anno in SUA: 2020 · ✓ Internazionale

Programmazione Accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sede del Corso

Sede	VENEZIA Palazzo Malcanton Marcora' - Dorsoduro 3484/D 30123 - VENEZIA (Cod.027042)
-------------	--

Codice interno all'Ateneo del Corso	FMR11
--	-------

Utenza sostenibile	35
---------------------------	----

Scheda SUA - Date creazione e aggiornamenti

Data di istituzione del corso	Da determinare
--------------------------------------	----------------

Data Ultimo aggiornamento Scheda SUA	05/02/2026 15:10
---	------------------

Data Ultimo aggiornamento RAD	30/06/2025 00:00
--------------------------------------	------------------

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS

DALL'AGLIO Stefano

Organo Collegiale di gestione del corso di studio

Collegio Didattico

Struttura didattica di riferimento

Studi Umanistici (Dipartimento Legge 240) - ID: 12945

Altri dipartimenti

Economia
Scienze Ambientali, Informatica e Statistica
Studi Linguistici e Culturali Comparati
Venice School of Management

Requisiti di Docenza e Docenti di riferimento

DOCENTI DI RIFERIMENTO

N CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	Q U A L I T A T I V O A S S O C I A T O
DMKBLE69 T30Z134F	ADAMIK	Bela	LATI-01/A	10/LATI-01	P O - P r o f e s s

					o r e O r d i n a r i o
ØRBMNL83 H47L781F	CARBE	Emmanuela	LICO-01/A	10/LICO-01	P A - P r o f e s s o r e A s s o c i a t o (L . 2 4 0 / 1 0)
BLLSFN70T 31H501Q	DALL'AGLIO	Stefano	HIST-02/A	11/HIST-02	P A

					- P r o f e s s o r e A s s o c i a t o (L . 2 4 0 / 1 0)
QVNSFN77C 68B180A	DE VINCENTIS	Stefania	ARTE-01/C	10/ARTE-01	P A - P r o f e s s o r e A s s

					o c i a t o (L . 2 4 0 / 1 0)
BSCFNZ72T 30Z112Y	FISCHER	Franz	FLMR-01/A	10/FLMR- 01	P A - p r o f e s s o r e A s s o c i a t o c o n f e r m a

					t o
BTTFBA66A 06L840J	PITTARELLO	Fabio	INFO-01/A	01/INFO-01	P A - P r o f e s s o r e A s s o c i a t o (L . 2 4 0 / 1 0)
 Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso					
DOCENTI DI ALTRE UNIVERSITÀ					

Figure specialistiche aggiuntive			
COGNOME	NOME	QUALIFICA	ANNO INIZIO

			COLLABORAZIONE
Figure specialistiche del settore non indicati			

Tutor			
Nessuna Tipologia			
COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO DOC./TIR.
DE VINCENTIS	Stefania		Docente di ruolo
FISCHER	Franz		Docente di ruolo

Gruppo di gestione AQ		
COGNOME	NOME	
Curti	Elisa	
Dall'Aglio	Stefano	
Fischer	Franz	
Principi	Laura	
Tona	Zaccaria	

Rappresentanti degli Studenti			
COGNOME	NOME	EMAIL	
CEREA	MARCO	885980@stud.unive.it	
SIVIERO	LORENZO	900737@stud.unive.it	
PIA	LUCA	908281@stud.unive.	

		it	
--	--	----	--

Il Corso di Studio in breve

La laurea magistrale in Digital and Public Humanities propone un percorso che integri discipline umanistiche e informatiche e promuova la valorizzazione e la disseminazione di contenuti culturali. Il corso di studi forma esperti in progettazione, produzione e valorizzazione di risorse Web, esperti in gestione digitale di risorse culturali ed esperti in Public Humanities. Essi potranno esercitare funzioni di elevata responsabilità in attività connesse ai settori dei servizi, dell'industria culturale, degli istituti di cultura e centri specifici, quali l'editoria elettronica specializzata, la gestione, la presentazione e la valorizzazione di beni e risorse culturali, le attività interculturali e le attività legate all'interazione con l'utenza attraverso social media e social networks. Il corso di studi è interamente in lingua inglese. Le aree di apprendimento riguarderanno nello specifico: informatica, linguistica e letteratura, storia, diritto, arte e archivistica. Sono previste, inoltre, 150 ore di tirocinio da svolgere presso aziende e imprese, enti e istituzioni esterne, anche all'estero, che permetteranno di acquisire professionalità e capacità tecniche spendibili nel mondo del lavoro e della ricerca. Il corso di studi agisce in stretto collegamento con il Venice Centre for Digital and Public Humanities (VeDPH), centro di eccellenza del Dipartimento di Studi Umanistici, che organizza molteplici attività aperte agli/alle studenti/esse, offre la possibilità di collaborazione a progetti, e possiede attrezzature avanzate di cui gli/le studenti/esse si possono avvalere. Link: <https://www.unive.it/cdl/fmr11>

Progettazione del CdS

Pdf inserito: [progetto_cds_LM43](#) 

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

Il Nucleo di Valutazione, dopo attento esame della documentazione, ha verificato l'adeguata progettazione della proposta, le motivazioni per l'attivazione del CdS e l'adeguatezza e compatibilità della stessa con i requisiti previsti dal D.M. n. 6 del 7 gennaio 2019 (Autovalutazione, valutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di

studio universitari) come sopra illustrato. Alla luce di questa analisi il Nucleo di Valutazione esprime parere positivo all'istituzione del corso di Laurea Magistrale DIGITAL AND PUBLIC HUMANITIES (CLASSE LM-43). Il Nucleo di Valutazione invita comunque l'Ateneo a porre attenzione, nelle more dell'attivazione dei CdS, al monitoraggio dell'effettiva disponibilità di risorse (umane e infrastrutturali). Il Nucleo invita inoltre l'Ateneo ad avviare, a valle dell'attivazione dei corsi, una riflessione complessiva in merito alla sostenibilità dell'intera offerta formativa individuando anche interventi di razionalizzazione della stessa laddove le infrastrutture effettivamente disponibili, i processi di reclutamento e la gestione del turn over non riuscissero ad assicurarne la sostenibilità quantitativa e qualitativa. Infine, l'Ateneo dovrebbe porre adeguata attenzione alla disponibilità di spazi per i laboratori e alla opportunità di tirocini, considerando che le attuali nuove istituzioni intervengono in contesti che già richiedono la programmazione locale degli accessi. Il Nucleo si riserva comunque di verificare l'andamento del corso di studi, una volta che sarà attivato.

Pdf inserito: [Valutazione Corsi di studio di nuova attivazione 2020/2021](#) 

Parere del comitato regionale di coordinamento

Il giorno 20 dicembre 2019, alle ore 18:30 presso l'Università degli studi di Padova -Rettorato, si è riunito il Comitato Regionale di Coordinamento delle Università del Veneto. Sono presenti: 1. Prof. Alberto Ferlenga - Rettore dell'Università luav di Venezia; 2. Prof. Rosario Rizzuto - Rettore dell'Università degli Studi di Padova; 3. Prof. Federico Schena - Delegato del Rettore alla didattica dell'Università degli Studi di Verona; 4. Prof. Michele Bugliesi- Rettore dell'Università Ca' Foscari di Venezia; 5. Sig. Rossana Didonna - Rappresentante degli studenti dell'Università luav di Venezia; 6. Sig. Nicolò Silvani - Rappresentante degli studenti dell'Università degli studi di Padova; 7. Sig. Damiano Miotto - Rappresentante degli studenti dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Sono assenti giustificati: 1. On. Elena Donazzan -Assessore Regionale all'Istruzione alla Formazione e al Lavoro Partecipano alla seduta la prorettrice con delega alla didattica dell'Università degli Studi di Padova, prof.ssa Daniela Mapelli e prorettrice con delega alla didattica dell'Università Ca' Foscari di Venezia, prof.ssa Luisa Bienati Assume le funzioni di Segretario Lucia Basile, dell'Università luav di Venezia Presiede la riunione il Prof. Alberto Ferlenga. Il Presidente, riconosciuta la presenza del numero legale, dichiara valida e aperta la seduta per trattare il seguente: Ordine del Giorno: 1. Nulla osta ai corsi di studio di nuova istituzione per l'anno accademico 2020/2021; 2. Varie ed eventuali 1. Nulla osta ai corsi di studio di nuova istituzione per l'anno accademico 2010/21 [OMISSIS] Prende di seguito la parola il prof. Michele Bugliesi, il quale illustra le proposte dell'Università Ca' Foscari di Venezia (Allegato n. 3 - bozze degli ordinamenti): [OMISSIS] Laurea

Magistrale in Digital and Public Humanities LM-43 Il corso integra discipline umanistiche e informatiche promuovendo la valorizzazione e la disseminazione di contenuti culturali. Forma esperti in progettazione, produzione e valorizzazione di risorse Web, in gestione digitale di risorse culturali e in Public Humanities. I laureati potranno essere occupati nei settori dei servizi, dell'industria culturale, degli istituti di cultura, nell'editoria elettronica specializzata, oppure nella gestione e la valorizzazione di beni e risorse culturali, nei social media e social networks. Il corso di studi è interamente in lingua inglese e beneficia della collaborazione con il Centro in Digital and Public Humanities del Dipartimento di Studi Umanistici che contribuirà alle attività laboratoriali.

[OMISSIS] Conclusa la presentazione delle offerte formative, il sig. Damiano Miotto, rappresentante degli studenti dell'Università Ca' Foscari di Venezia, dichiara di volersi astenere, in quanto ritiene di non disporre di elementi per porsi favorevole o contrario a tale offerta; dichiara inoltre che tale astensione vuole essere da parte sua una sorta di monito per mantenere e sviluppare il dialogo tra rappresentanza studentesca e ateneo per garantire e monitorare la sostenibilità promessa per i nuovi corsi, in particolare in riferimento all'Ateneo di Ca' Foscari, cui lo studente appartiene. Il Comitato Regionale di Coordinamento delle Università del Veneto - Visto il DPR 25 del 27 gennaio 1998, 'Regolamento recante disciplina dei procedimenti relativi allo sviluppo ed alla programmazione del sistema universitario, nonché ai comitati regionali di coordinamento, a norma dell'articolo 20, comma 8, lettere a) e b), della legge 15 marzo 1997, n. 59', e in particolare l'art. 3; - Visto il D.M. 30 gennaio 2013, n. 47, che disciplina l'autovalutazione, l'accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio e la valutazione periodica; - Visto il decreto MIUR del 23 dicembre 2013, n. 1059: 'Autovalutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio e valutazione periodica Adeguamenti e integrazioni al D.M. 30 gennaio 2013, n. 47'; - Visto il Decreto Ministeriale n. 194 del 27/03/2015, 'Requisiti accreditamento corsi di studio'; - Decreto Ministeriale n. 6 del 7/01/2019, 'Decreto Autovalutazione, Valutazione, Accreditamento - iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio'. - Esaminate le proposte di istituzione dei nuovi corsi di studio formulate dall'Università degli studi di Padova (Allegato n. 1), dall'Università degli studi di Verona (Allegato n. 2) e dall'Università Ca' Foscari di Venezia (Allegato n. 3); - Sentite ed accolte le motivazioni addotte per l'istituzione dei corsi. esprime parere favorevole con deliberazioni separate, subordinatamente all'approvazione da parte dei competenti organi di ciascun Ateneo, in merito all'istituzione dei seguenti nuovi corsi di studio ai sensi del D.M.270/2004: [OMISSIS] Università Ca' Foscari di Venezia [OMISSIS] Data Analytics for Business and Society (LM-91) Dipartimento di Economia [OMISSIS] La seduta è tolta alle ore 19.15 Considerati i tempi ristretti per l'inserimento della documentazione relativa ai nuovi corsi di studio nella banca dati ministeriale, i componenti decidono che il presente verbale venga letto e approvato seduta stante.

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)



Nella fase di progettazione del corso si è tenuto conto di quanto suggerito dai rappresentanti di enti e organizzazioni pubbliche e private che hanno partecipato al Tavolo di Consultazione svoltosi il 13 giugno 2019, come indicato nel verbale allegato.

Hanno partecipato esponenti di organizzazioni sindacali, istituzioni pubbliche e imprese private:

Emporio ADV, Unità Consulenza Aziendale, Istituto Italiano di Tecnologia, Center for Cultural Heritage Technology, A.D. Cliomedia Officina, Bain and Company Italia, Venezia Informatica e Sistemi Venis S.p.A. e CGIL Veneto. L'offerta formativa è stata valutata nel suo complesso positivamente, e in particolare si è messo in rilievo come le conoscenze e competenze acquisite al termine del percorso di studi formeranno figure professionali compatibili con i profili ricercati dal mercato del lavoro. Il percorso fornisce un livello adeguato di conoscenze di base su cui sono sviluppate aree di approfondimento tematiche.

La laurea dovrebbe essere intesa non solo come discipline informatiche per le humanities, ma anche come humanities per le discipline informatiche. Vivo interesse hanno suscitato le competenze di public humanities tese a sviluppare l'impegno civico.

L'incontro tra mondo digitale e mondo umanistico è stato valutato in una prospettiva di contaminazione tra aree diverse estremamente positiva e ad alto potenziale.

È stata sottolineata anche l'importanza dei tirocini formativi organizzati con aziende e enti pubblici e privati, come attività efficace per avviare lo studente verso il mondo del lavoro.

Considerata l'importanza dell'interazione tra il percorso formativo e il mondo del lavoro, il Dipartimento di Studi Umanistici ha nominato un delegato che organizza la consultazione con i portatori di interesse con frequenza almeno annuale tramite incontri in presenza.

Pdf inserito: [Verbale_Partii_Sociali_LM43](#)

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

Per l'a.a. 2025/26 i portatori di interesse sono stati consultati attraverso un incontro online svoltosi il 16 aprile 2026 e attraverso la

somministrazione

di un questionario. Dalla consultazione è emerso un apprezzamento complessivo per il profilo del corso e per alcune caratteristiche degli studenti.

I portatori di interesse riconoscono come punti di forza la motivazione, la disponibilità a mettersi in gioco, le competenze trasversali, le competenze storiche e di scrittura, la conoscenza di archivi digitali e database, l'interdisciplinarietà, la flessibilità, le doti comunicative e l'attenzione al pubblico, mentre le criticità riguardano soprattutto la dimensione tecnico-pratica come si evince dal verbale allegato.

Nel corso dell'a.a. 2024/2025, il Collegio Didattico e il rappresentante AQ del CdS hanno incontrato i portatori di interesse in un incontro, in modalità da remoto, che si è svolto il 3 aprile 2025. La discussione ha preso in esame la documentazione fornita preventivamente e ha evidenziato i punti di forza del CdS, l'efficacia delle attività di tirocinio, le debolezze e le possibili azioni di miglioramento.

Nel corso dell'a.a. 2023/2024, il Collegio Didattico ha incontrato i portatori di interesse in modalità da remoto il 10 aprile 2024 e, preventivamente, è stato somministrato a tutti gli interlocutori un questionario disponibile agli atti della Segreteria del Dipartimento.

Durante l'incontro sono emersi punti di forza e debolezze nella preparazione dei/delle laureati/e e alcuni utili suggerimenti consultabili nel verbale allegato.

Nel corso del 2022, il Collegio Didattico ha incontrato i portatori di interesse in un tavolo organizzato in presenza il 24 novembre di cui si allega il verbale. Durante l'incontro, è emersa la proposta di rafforzare gli aspetti legati alla scrittura e alla comunicazione, ad esempio con dei laboratori di grafica e di impaginazione.

Nel corso del 2021 il Collegio Didattico della Laurea Magistrale in Digital and Public Humanities, in accordo con la Commissione del Dipartimento di Studi Umanistici all'Orientamento, parti sociali e rapporti con le scuole, ha ritenuto opportuno organizzare un incontro con i portatori di interesse in modalità da remoto il 28 ottobre 2021 come si evince dal verbale allegato.

L'incontro ha avuto tra i suoi obiettivi principali:

- individuare un linguaggio condiviso tra Università e mondo del lavoro in tema di competenze e profili professionali;
- facilitare l'integrazione tra i percorsi formativi e gli sbocchi professionali;
- incoraggiare l'applicazione della ricerca in un'ottica di condivisione del sapere;
- incentivare la sperimentazione di iniziative formative e di ricerca che possano anticipare le nuove esigenze del sapere e delle professioni di domani.

Istituzione di più corsi nella classe



Gruppo di affinità

Gruppo: 1

**Delibera di ateneo relativa all'istituzione di ulteriori corsi nella
classe - 73**

Parte Testuale

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo, anche con riferimento ai descrittori di Dublino



La laurea magistrale in Digital and Public Humanities propone un percorso multidisciplinare in una prospettiva di integrazione di saperi e nell'ottica della valorizzazione di competenze trasversali avanzate. L'obiettivo è quello di formare esperti in progettazione, produzione e valorizzazione di risorse Web, Esperti in gestione digitale di risorse culturali ed esperti in Public Humanities.

I/Le laureati/e magistrali potranno esercitare funzioni di elevata responsabilità in attività connesse ai settori dei servizi e dell'industria culturale, degli istituti di cultura e centri specifici, quali l'editoria elettronica specializzata, la gestione, la presentazione e la valorizzazione di beni e risorse culturali e le attività legate all'interazione con l'utenza attraverso social media e social networks sia in lingua inglese che italiana. Qualora lo/la studente/essa presenti la necessità di sviluppare le conoscenze legate alla lingua italiana potrà farlo grazie alle attività previste tra le 'Ulteriori conoscenze linguistiche'.

La formazione specifica che gli/le studenti/esse potranno acquisire nel corso dei loro studi comprende, all'interno di un unico percorso formativo, i seguenti ambiti:

1. discipline informatiche - In particolare le attività formative intendono perseguire i seguenti obiettivi di apprendimento: principi e linguaggi di programmazione; modellazione dei dati e progettazione di database multimediali; progettazione e realizzazione di applicazioni Web e gestione di interfacce; mantenimento e conservazione degli oggetti digitali; rappresentazione ed estrazione della conoscenza; produzione di applicazioni multimediali nel contesto dei beni culturali; comunicazione digitale;
2. discipline linguistiche e letterarie - In particolare le attività formative intendono perseguire i seguenti obiettivi di apprendimento: rappresentazione digitale di testi di natura umanistica; editoria digitale e problemi relativi all'edizione di testi, documenti e media diversi; acquisizione ed estrazione di informazione da corpora testuali;
3. discipline storiche, giuridiche, artistiche e archivistiche - In

particolare le attività formative intendono perseguire i seguenti obiettivi di apprendimento: public history, gestione della proprietà intellettuale in ambiente digitale; problematiche relative all'accesso aperto e all'accesso alla conoscenza sul piano normativo, digital art history, visual mapping di esposizioni d'arte, creazione di musei ed esposizioni virtuali, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale in archivi, biblioteche e musei;

4.affini/complementari - In particolare le attività formative intendono perseguire i seguenti obiettivi di apprendimento: scienze sociali computazionali, pratiche di strategia aziendale, acquisizione e elaborazione di corpora per la storia dell'arte contemporanea, filosofia del linguaggio.

Nel primo anno la formazione si concentra principalmente sull'acquisizione delle conoscenze dei primi due ambiti di apprendimento, nel secondo saranno trasmesse principalmente le attività formative degli altri due.

Da ex QUADRO A4.b.1: Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Il/La laureato/a magistrale in Digital and Public Humanities possiede conoscenze trasversali a diversi ambiti disciplinari. In particolare:

- conosce le aree specifiche dell'informatica, quelle degli studi archivistici, filologici, letterari, linguistici, storici, artistici nel contesto digitale; quelle della comunicazione dei social media e quelle del diritto associato all'informatica;
- ha conoscenze metodologiche nella produzione, gestione e pubblicazione di contenuti strutturati, non strutturati e multimediali;
- comprende le tematiche che riguardano la valorizzazione di dati e oggetti di ambito umanistico, cioè produzione, trattamento, conservazione e disseminazione di risorse culturali.

Tali conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite dallo/dalla studente/studentessa attraverso la frequenza attiva delle lezioni frontali, la partecipazione a laboratori, seminari e tirocini e tramite lo studio sia individuale sia guidato dai/dalle docenti.

Tali conoscenze sono verificate principalmente attraverso prove d'esame scritte e orali, verifiche periodiche e tramite l'elaborazione della tesi di laurea.

Il/La laureato/a magistrale in Digital and Public Humanities è messo in condizione di saper gestire l'intero piano di produzione di un oggetto digitale: dalla sua ideazione, alla sua adeguata gestione in un contesto digitale, fino alla fruizione da parte dell'utente.

In particolare il/la laureato/a magistrale è in grado di:

1. usare i linguaggi di programmazione per realizzare applicazioni Web, anche multimediali;
2. affrontare i problemi della testualità digitale, compresa l'edizione di testi e l'analisi di corpora linguistici, sapendo anche utilizzare gli strumenti necessari alla gestione e valorizzazione del patrimonio culturale;

3. integrare sapere informatico e umanistico sapendo come comunicare adeguatamente sul Web anche attraverso l'utilizzo dei social media; gestire i dati con la consapevolezza delle problematiche relative alla proprietà intellettuale sul Web e alla tutela e riservatezza dei dati assieme al tema normativo dell'accesso alla conoscenza. La capacità di applicare conoscenze e comprensione è conseguita dallo/dalla studente/essa attraverso la frequenza attiva delle lezioni frontali, la partecipazione a laboratori, seminari e tirocini e tramite lo studio sia individuale sia guidato dai/dalle docenti. La verifica del raggiungimento di tali capacità avviene principalmente attraverso prove d'esame scritte e orali, verifiche periodiche e tramite l'elaborazione della tesi di laurea.

Da ex QUADRO A4.c: Autonomia di giudizio, Abilità comunicative, Capacità di apprendimento

Il/La laureato/a magistrale in Digital and Public Humanities è in grado di coniugare sapere informatico, umanistico, storico e giuridico e di offrire una conoscenza interdisciplinare.

Il raggiungimento dell'autonomia di giudizio avviene attraverso le lezioni e le attività laboratoriali, anche tenute da visiting professor o da professionisti/e esperti/e e attraverso attività in gruppi interdisciplinari costituiti da esperti di settori diversi suggerendo soluzioni efficaci. La verifica dell'autonomia avviene attraverso gli esami e nella fase di elaborazione e di discussione della tesi di laurea.

Il/La laureato/a magistrale in Digital and Public Humanities sa comunicare in modo efficace ed è in grado di distinguere i diversi registri a seconda del mezzo utilizzato e dell'utenza.

Il raggiungimento di tali abilità avviene attraverso le lezioni e le attività laboratoriali, che aiuteranno lo/la studente/essa ad un uso corretto del linguaggio e ad acquisire le capacità necessarie a comunicare in modo adeguato. La verifica delle abilità comunicative avviene attraverso gli esami e nella discussione della tesi di laurea.

Il/La laureato/a magistrale sa documentarsi in autonomia, aggiornare le proprie competenze, progettare un intero piano di lavoro digitale.

Il raggiungimento di tale autonomia avviene attraverso gli insegnamenti, che saranno impostati in modo da valorizzare le competenze selettive e comparative, ai fini dell'acquisizione di un metodo di apprendimento adeguato. A tale fine sarà stimolata la partecipazione attiva dello/della studente/essa a lezioni, seminari, con verifiche in sede di esame. La capacità di apprendimento sarà valutata anche attraverso l'attività di tirocinio.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Nome della figura professionale formata: Esperto in progettazione, produzione e valorizzazione di risorse Web

Funzione in un contesto di lavoro e competenze:

Questa figura valorizza oggetti digitali ed è in grado di progettare interfacce usabili e architetture efficaci e di elaborarne adeguatamente i contenuti. E' in grado anche di usare tecniche adeguate per estrarre informazioni da raccolte di dati, anche di grandi dimensioni.

La figura professionale di Esperto in progettazione, produzione e valorizzazione di risorse Web:

- gestisce i problemi di creazione di contenuti per il Web sia nell'ambito della produzione di contenuti multimediali, sia in ambito comunicativo, anche attraverso l'utilizzo di social media;
- crea ambienti Web, destinati in particolare ad ospitare collezioni culturali, conoscendo le tecnologie necessarie all'implementazione di infrastrutture complesse nelle humanities e collaborando con lo sviluppatore Web;
- progetta interfacce usabili ed efficaci, conoscendo le principali teorie e metodologie dell'architettura dell'informazione nel Web;
- risolve le problematiche relative alla creazione e all'accesso aperto ai dati, tanto sul piano normativo, interagendo quindi con gli esperti di diritto, quanto su quello tecnologico, interagendo quindi con lo sviluppatore Web;
- applica tecniche automatiche di analisi computazionale per l'acquisizione di informazioni da dati sul Web.

COMPETENZE

Nel corso degli studi lo studente acquisirà le seguenti conoscenze e competenze che gli permetteranno di svolgere le attività associate al ruolo professionale:

- competenze avanzate nella progettazione e valutazione di usabilità e user experience, in particolare sul Web, assieme alla capacità di analisi di elementi informativi e funzionali;
- competenze avanzate nella produzione di contenuti sia testuali che multimediali variabili a seconda di medium e target;
- competenze avanzate nella valorizzazione del sapere (public humanities);
- competenze avanzate nella gestione di attività legate all'interazione con l'utenza attraverso social media e social networks (public humanities).

Sbocchi occupazionali:

organizzazioni, aziende ed enti che lavorano nel mondo della produzione e progettazione di contenuti per il Web;

- libera professione nel contesto della progettazione e produzione di risorse digitali, in particolare nell'ambito dei beni culturali e delle humanities.

Nome della figura professionale formata: Esperto in gestione digitale di risorse culturali

Funzione in un contesto di lavoro e competenze:

Questa figura conosce l'intero iter della valorizzazione di contenuti culturali. Le sue funzioni si espletano attraverso la metadatazione e la scelta delle infrastrutture più adeguate, attraverso l'acquisizione di informazioni ricavate dai dati, la disseminazione dei contenuti, in particolare sul Web, e infine la fruizione da parte dell'utente.

La figura professionale di Esperto in gestione digitale di risorse culturali:

- si occupa di editoria digitale;
- si occupa di metadatazione di oggetti digitali
- gestisce dati anche di grandi dimensioni
- organizza la conoscenza

COMPETENZE

Nel corso degli studi lo studente acquisirà le seguenti conoscenze e competenze che gli permetteranno di svolgere le attività associate al ruolo professionale:

- competenze avanzate nell'ambito dell'editoria digitale: ideazione, progettazione e realizzazione di prodotti editoriali;
- competenze avanzate nell'ambito della gestione digitale (creazione, preservazione, metadatazione, disseminazione e accesso) di risorse culturali (tanto nel settore pubblico quanto nel settore privato);
- competenze avanzate nell'uso dei vocabolari controllati per la descrizione del patrimonio culturale;
- competenze avanzate nella valorizzazione di collezioni documentarie;
- competenze avanzate nell'ideazione e produzione di risorse multimediali;
- competenze avanzate nella organizzazione, nella rappresentazione ed estrazione di conoscenza da dati e documenti posseduti da aziende, enti e istituzioni.

Sbocchi occupazionali:

- aziende che operano nel settore dell'editoria digitale;
- enti che operano per la valorizzazione del patrimonio culturale;
- organizzazioni, aziende ed enti che hanno necessità di

comunicare contenuti tramite un sistema informativo;
- libera professione negli ambiti del trattamento e della valorizzazione di oggetti culturali.

Nome della figura professionale formata: Esperto in Public Humanities

Funzione in un contesto di lavoro e competenze:

Questa figura si occupa della valorizzazione e della disseminazione di contenuti culturali anche sul Web e dell'accesso da parte dell'utente finale.

La figura professionale di Esperto in Public Humanities:

- si occupa della creazione e della diffusione di conoscenza all'interno di organizzazioni, aziende, enti e istituzioni pubbliche e private;
- è specializzata in ambienti digitali per la gestione e la pubblicazione di informazioni.

COMPETENZE

Nel corso degli studi lo studente acquisirà le seguenti conoscenze e competenze che gli permetteranno di svolgere le attività associate al ruolo professionale:

- competenze avanzate nella valorizzazione del sapere;
- competenze avanzate nella gestione di attività legate all'interazione con l'utenza attraverso social media e social networks;
- competenze avanzate nell'ideazione e produzione di risorse multimediali e culturali.

Sbocchi occupazionali:

- Web agencies
- enti che operano per la valorizzazione del patrimonio culturale;
- libera professione nell'ambito del trattamento di oggetti culturali.

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Analisti e progettisti di applicazioni web - (2.1.1.4.3)
2. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)

Conoscenze richieste per l'accesso



L'ammissione al corso di laurea magistrale richiede il possesso di un titolo di laurea nelle classi L-1 Beni culturali; L-10 Lettere; L-15 Scienze del turismo; L-20 Scienze della comunicazione; L-31 Scienze e tecnologie informatiche e L-42 Storia, ovvero nelle classi di laurea corrispondenti degli ordinamenti precedenti o di altro titolo di studio acquisito all'estero e riconosciuto idoneo, nonché il possesso di un'adeguata personale preparazione.

I/Le laureati/e in altre classi di laurea potranno accedere al corso solo se in possesso di almeno 42 CFU in specifici settori scientifico-disciplinari negli ambiti dell'informatica, della matematica, della statistica, del diritto, della filosofia, della storia e della storia dell'arte, delle discipline linguistiche e letterarie antiche e moderne, delle discipline archeologiche, archivistiche e geografiche come specificato nel Regolamento didattico del corso e riportati nel riquadro A3.b.

E' richiesta la conoscenza della lingua inglese a livello B2.

La verifica della personale preparazione è obbligatoria; essa avviene attraverso la verifica del raggiungimento di un voto minimo di laurea precisato nel Regolamento didattico e da un eventuale colloquio.

Per il dettaglio dei requisiti curriculari e delle modalità di verifica della personale preparazione si rimanda al Regolamento didattico del corso di laurea magistrale.

Modalità di ammissione

I requisiti curriculari minimi necessari sono:

- titolo di laurea nelle classi L-1 Beni culturali; L-10 Lettere; L-15 Scienze del turismo; L-20 Scienze della comunicazione; L-31 Scienze e tecnologie informatiche e L-42 Storia, ovvero nelle classi di laurea corrispondenti degli ordinamenti precedenti o di altro titolo di studio acquisito all'estero e riconosciuto idoneo;
- conoscenza della lingua inglese almeno a livello B2.

Nel caso in cui il/la candidato/a abbia conseguito la laurea in una classe diversa, è richiesto il possesso di almeno 42 CFU nei seguenti settori scientifico-disciplinari:

INF/01 INFORMATICA;
ING-INF/05 SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI;
MAT/01 LOGICA MATEMATICA;
SEC-S/01 STATISTICA;

IUS/04 DIRITTO COMMERCIALE;
 IUS/10 DIRITTO AMMINISTRATIVO;
 L-ANT/02 STORIA GRECA;
 L-ANT/03 STORIA ROMANA;
 L-ANT/05 PAPIROLOGIA;
 L-ANT/09 TOPOGRAFIA ANTICA;
 L-ANT/10 METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA;
 L-ART/01 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE;
 L-ART/02 STORIA DELL'ARTE MODERNA;
 L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA;
 L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE;
 L-FIL-LET/02 LINGUA E LETTERATURA GRECA;
 L-FIL-LET/04 LINGUA E LETTERATURA LATINA;
 L-FIL-LET/05 FILOLOGIA CLASSICA;
 L-FIL-LET/08 LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA;
 L-FIL-LET/09 FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA;
 L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA;
 L-FIL-LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA;
 L-FIL-LET/12 LINGUISTICA ITALIANA;
 L-FIL-LET/13 FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA;
 L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE;
 L-FIL-LET/15 FILOLOGIA GERMANICA
 L-LIN/01 GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA;
 L-LIN/02 DIDATTICA DELLE LINGUE MODERNE
 L-LIN/11 LINGUA E LETTERATURE ANGLOAMERICANE
 L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE – LINGUA INGLESE
 L-LIN/21 SLAVISTICA
 M-FIL/02 LOGICA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA;
 M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI; M-GGR/01
 GEOGRAFIA;
 M-STO/01 STORIA MEDIEVALE;
 M-STO/02 STORIA MODERNA;
 M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA;
 M-STO/08 ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA;
 M-STO/09 PALEOGRAFIA.

Nel caso in cui il/la candidato/a non sia in possesso dei requisiti curriculari, dovrà recuperarli prima dell'immatricolazione esclusivamente con il sostenimento di corsi singoli (di livello triennale) presso questo o altri Atenei.

Per personale preparazione si intende l'adeguata acquisizione di conoscenze e competenze nelle discipline informatiche e umanistiche. La verifica della personale preparazione è obbligatoria e viene svolta dal Collegio Didattico tramite la valutazione del curriculum vitae et studiorum ed un eventuale colloquio.

Sono normalmente già considerati in possesso di un'adeguata personale preparazione gli/le studenti/esse che abbiano conseguito un voto pari o superiore a 90/110 nelle classi di laurea utili all'accesso.

Nel caso di candidati/e che non raggiungano il voto minimo di laurea richiesto nelle classi indicate o che presentino un titolo di accesso in classi di laurea diverse (purché in possesso dei crediti richiesti in specifici settori scientifico-disciplinari), il Collegio Didattico verifica la personale preparazione attraverso la valutazione del curriculum vitae et studiorum e si riserva la facoltà di sottoporre i candidati ad un eventuale colloquio.

Caratteristiche della prova finale



La prova finale consiste nella presentazione e discussione pubblica di una relazione scritta o di un'applicazione commentata, elaborata dallo/dalla studente/essa sotto la guida del/i relatore/i, talvolta e già impostata nell'ambito dell'attività di tirocinio; la prova finale avrà per oggetto un'attività di ricerca e/o sviluppo nel settore delle digital e/o public humanities, con caratteristiche di originalità e rilevanza scientifica e/o applicativa.

La tesi e la discussione finale sono in lingua inglese.

Il lavoro svolto dovrà dimostrare padronanza degli argomenti, facoltà critica, attitudine a operare in modo autonomo e capacità di comunicazione di buon livello.

Modalità di svolgimento della prova finale

La redazione della tesi deve essere condotta con approfondita conoscenza delle metodologie proprie del settore disciplinare di riferimento, eventualmente anche con l'impiego di strumentazione e metodologie informatiche. Il prodotto finale dovrà quindi essere originale, documentato e approfondito.

La discussione della tesi si svolge davanti ad una commissione composta da professori/esse universitari/ie ed esperti/e che valutano in seduta comune la qualità della tesi stessa proponendo il voto finale.

Il voto di laurea è determinato sommando il voto della prova finale e gli eventuali bonus alla media ponderata curriculare in centodecimali. La commissione può attribuire da 1 a 8 punti nella valutazione della tesi finale. L'attribuzione di eventuali bonus viene calcolata d'ufficio secondo le regole specificate nel sito dell'Ateneo.

L'attribuzione della lode è a discrezione della commissione.

Parte Tabellare

Attività caratterizzanti



Ambito Disciplinare	Settore	CFU		min da D.M. per l'ambito
		min	MAX	
Discipline Informatiche	INFO-01/A Informatica	30	36	30
Discipline linguistiche, filologiche e letterarie	COMP-01/A Critica letteraria e letterature comparate FICP-01/A Filologia greca e latina FLMR-01/A Letteratura latina medievale e umanistica FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza GERM-01/A Filologia e linguistica germanica GLOT-01/A Glottologia e linguistica ITAL-01/A Letteratura italiana LATI-01/A Lingua e letteratura latina LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea	18	24	10

Discipline storiche, artistiche, antichistiche, archivistiche, gestionali e giuridiche	ARCH-01/F Topografia antica ARCH-01/G Metodologie della ricerca archeologica ARTE-01/A Storia dell'arte medievale ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro GIUR-01/A Diritto privato HIST-01/A Storia medievale HIST-02/A Storia moderna HIST-03/A Storia contemporanea HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia HIST-04/D Paleografia PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali STAN-01/A Storia greca STAN-01/B Storia romana	24	30	8
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		-		

Totale Attività Caratterizzanti	72 - 90
--	---------

Attività affini



Ambito Disciplinare	CFU	
	min	MAX
Attività formative affini o integrative	12	12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo:	-	

Totale Attività Affini	12 - 12
-------------------------------	---------

Descrizione sintetica delle attività affini o integrative



Nell'ambito delle attività affini e integrative sono inseriti insegnamenti che permettono una più mirata articolazione dell'offerta formativa. Essi rafforzano e approfondiscono aspetti riguardanti la filologia digitale e esplorano metodologie digitali legate alle scienze sociali e al linguaggio, e la gestione di attività progettuali.

Altre attività



Ambito Disciplinare		CFU	
		min	MAX
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		12	12
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	3
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-

Totale Altre Attività	27 - 33	
------------------------------	---------	--

Raggruppamento settori



Per modificare il raggruppamento dei settori

Riepilogo CFU



CFU totali per il conseguimento del titolo	120
Range CFU totali del corso	111 - 135

Massimo numero di crediti riconoscibili (D.M. n. 931/2024)	24
---	-----------

Eventuale articolazione curriculare inclusi eventuali orientamenti/indirizzi
(ex Eventuali Curriculum)

Non sono previsti curricula

Offerta Didattica Programmata

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline Informatiche	INFO-01/A Informatica	36	36	30 - 36
	<i>INTRODUCTION TO COMPUTER SCIENCE AND PROGRAMMING (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>WEB AND USER EXPERIENCE DESIGN (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>INTRODUCTION TO DATA SCIENCE AND DATA VISUALIZATION (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline linguistiche, filologiche e letterarie	FLMR-01/A Letteratura latina medievale e umanistica	42	18	18 - 24
	<i>INTRODUCTION TO DIGITAL AND PUBLIC HUMANITIES (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>TEXT ENCODING AND DIGITAL SCHOLARLY EDITING (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	GERM-01/A Filologia e linguistica germanica			

	<i>DIGITAL TOOLS AND RESOURCES FOR TEXTUAL DATA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	GLOT-01/A Glottologia e linguistica			
	<i>COMPUTATIONAL PHILOLOGY: DATA STRUCTURES AND ALGORITHMS (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	LATI-01/A Lingua e letteratura latina			
	<i>COMPUTER SCIENCE FOR LATIN (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea			
	<i>DIGITAL LITERARY STUDIES (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>MODELLING AND VISUALIZING TEXTUAL DATA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline storiche, artistiche, antichistiche, archivistiche, gestionali e giuridiche	ARCH-01/G Metodologie della ricerca archeologica <i>DIGITAL AND PUBLIC ARCHAEOLOGY (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i> <i>DIGITAL ARCHAEOLOGY (1 anno) - 6 CFU</i> ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea <i>DIGITAL AND PUBLIC ART (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	78	24	24 - 30

	ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro INVESTIGATING MUSEUM COLLECTIONS: A COMBINATION OF DIGITAL AND TECHNICAL ART HISTORY (1 anno) - 6 CFU - semestrale DIGITAL ICONOGRAPHY AND ICONOLOGY STUDIES (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	GIUR-01/A Diritto privato DATA MANAGEMENT AND LEGAL ISSUES (1 anno) - 6 CFU - semestrale		
	HIST-02/A Storia moderna DIGITAL AND PUBLIC HISTORY (1 anno) - 12 CFU - semestrale DIGITAL HISTORY (1 anno) - 6 CFU - semestrale PUBLIC HISTORY (1 anno) - 6 CFU - semestrale		
	HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia HISTORICAL DATA ANALYSIS AND ARCHIVAL SCIENCES (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -			
(minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti		78	72 - 90

Attività affini	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ARCH-01/F Topografia antica	42	12	12
	<i>ENVIRONMENTAL ARCHAEOLOGY OF COASTAL AREAS AND WETLANDS (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			- 12
	ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea			mi n 12
	<i>PUBLIC ART AND DIGITIZATION PRACTICES (1 anno) - 6 CFU</i>			
	ECON-06/A Economia aziendale			
	<i>PROJECT MANAGEMENT (1 anno) - 6 CFU</i>			
	INFO-01/A Informatica			
	<i>INFORMATION SYSTEM FOR THE ARTS (2 anno) - 6 CFU</i>			
	LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea			
	<i>DIGITAL LITERARY STUDIES (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>TEXTUAL HERITAGE AND DIGITAL PRESERVATION (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	PHIL-02/A Logica e filosofia della scienza			
	<i>PHILOSOPHY OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE (2 anno) - 6 CFU</i>			

Totale attività Affini	12	12 - 12
-------------------------------	----	---------------

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		12	12 - 12
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	0 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	6	3 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		30	27 - 33

CFU totali per il conseguimento del titolo	120	
CFU totali inseriti	120	111 - 135

Regolamento Didattico del CdS

Pdf inserito: 

Indicazione dei piani di studio offerti agli studenti

Pdf inserito: 

Matrice di Tuning

AREA INFORMATICA

Conoscenza e comprensione

Il/la laureato/a magistrale in Digital and Public Humanities conosce:

- i principi, gli strumenti e le tecniche di programmazione e di creazione di applicazioni informatiche;
- i principi e le tecniche di analisi dei linguaggi di programmazione;
- i principi di funzionamento e l'architettura di internet;
- i metodi per la creazione di interfacce usabili;
- gli strumenti per progettare e realizzare applicazioni multimediali.

Tali conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite dallo/dalla studente/essa sia attraverso lo studio individuale sia attraverso lezioni frontali, seminari e laboratori previsti dalle attività formative dell'area informatica e di quella umanistica. Tali conoscenze sono verificate tramite esami scritti e/o orali a conclusione dei singoli insegnamenti, e tramite l'elaborazione della tesi di laurea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il/la laureato/a magistrale in Digital and Public Humanities è in grado di:

- creare e sviluppare ambienti e applicazioni digitali;
- valorizzare le risorse digitali attraverso sistemi di rappresentazione ed estrazione delle conoscenze e la gestione di interfacce complesse;
- definire e gestire soluzioni di lavoro collaborativo orientato alla condivisione della conoscenza.

La capacità di applicare conoscenze e comprensione è conseguita dallo/dalla studente/essa attraverso la frequenza delle lezioni frontali, la partecipazione a laboratori, seminari e/o tirocini e tramite lo studio sia individuale sia guidato dai/dalle docenti.

La verifica del raggiungimento di tali capacità avviene principalmente attraverso prove d'esame scritte e/o orali e tramite l'elaborazione della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - INTRODUCTION TO COMPUTER SCIENCE AND PROGRAMMING (cfu 12 - FMR11 - 362604728) [url](#)

Anno di corso 1 - WEB AND USER EXPERIENCE DESIGN (cfu 12 - FMR11 - 362604744) [url](#)

Anno di corso 2 - INTRODUCTION TO DATA SCIENCE AND DATA VISUALIZATION (cfu 12 - FMR11 - 362604731) [url](#)

AREA LINGUISTICA E LETTERARIA

Conoscenza e comprensione

Il/la laureato/a magistrale in Digital and Public Humanities conosce:

- i principi della rappresentazione digitale di testi sia dal punto di vista metodologico sia sul piano tecnico;
- i problemi relativi all'edizione di testi, documenti e media in ambiente digitale;
- tecniche di narrazione e di argomentazione;
- strumenti teorici, metodologici e tecnici per la codifica, la classificazione e la metadattazione di documenti digitali;
- metodologie di ricerca in rete e analisi critica delle fonti e delle reti sociali, anche al fine di estrarre informazioni;
- modelli e tecniche per la codifica di testi;
- metodi e tecniche per la creazione di risorse linguistiche;
- metodi per la rappresentazione della conoscenza e i principali modelli e standard di rappresentazione. E inoltre, in relazione alla scelta del percorso formativo, può conoscere i problemi relativi all'edizione di testi in ambiente digitale.

Il/la laureato/a magistrale in Digital and Public Humanities inoltre conosce e utilizza sistemi utili ad acquisire ed estrarre informazioni da corpora testuali e possiede competenze specifiche nella gestione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico contemporaneo in un contesto digitale.

Tali conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite dallo/dalla studente/essa sia attraverso lo studio individuale sia attraverso lezioni frontali, seminari e laboratori previsti dalle attività formative dell'area informatica e di quella umanistica. Tali conoscenze sono verificate tramite esami scritti e/o orali a conclusione dei singoli insegnamenti, e tramite l'elaborazione della tesi di laurea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il/la laureato/a magistrale in Digital and Public Humanities applica le conoscenze acquisite per lo svolgimento di una o più delle seguenti attività:

- ricercare, elaborare e presentare documentazione di carattere linguistico e letterario;
- analizzare e rappresentare in maniera appropriata dati testuali e lessicali;
- affrontare problemi di rappresentazione e gestione di dati e conoscenza, avvalendosi di appropriati strumenti informatici di analisi;
- organizzare la conoscenza estratta da testi e documenti, rendendo più efficace l'accesso alle risorse digitali;
- gestire attività legate all'interazione con l'utenza attraverso social media e social network;
- ideare e produrre risorse multimediali di dominio culturale.

La capacità di applicare conoscenze e comprensione è conseguita dallo/dalla studente/essa attraverso la frequenza delle lezioni frontali, la partecipazione a laboratori, seminari e/o tirocini e tramite lo studio sia individuale sia guidato dai/dalle docenti.

La verifica del raggiungimento di tali capacità avviene principalmente attraverso prove d'esame scritte e/o orali e tramite l'elaborazione della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - COMPUTATIONAL PHILOLOGY: DATA STRUCTURES AND ALGORITHMS (cfu 6 - FMR11 - 362604708) [url](#)

Anno di corso 1 - DIGITAL LITERARY STUDIES (cfu 6 - FMR11 - 362604724) [url](#)

Anno di corso 1 - INTRODUCTION TO DIGITAL AND PUBLIC HUMANITIES (cfu 6 - FMR11 - 362604734) [url](#)

Anno di corso 2 - COMPUTER SCIENCE FOR LATIN (cfu 6 - FMR11 - 362604709) [url](#)

Anno di corso 2 - DIGITAL TOOLS AND RESOURCES FOR TEXTUAL DATA (cfu 6 - FMR11 - 362604725) [url](#)

Anno di corso 2 - MODELLING AND VISUALIZING TEXTUAL DATA (cfu 6 - FMR11 - 362604736) [url](#)

Anno di corso 2 - TEXT ENCODING AND DIGITAL SCHOLARLY EDITING (cfu 6 - FMR11 - 362604740) [url](#)

AREA STORICA, GIURIDICA, ARTISTICA E ARCHIVISTICA

Conoscenza e comprensione

Il/la laureato magistrale in Digital and Public Humanities conosce:

- gli aspetti e le problematiche giuridiche connesse alla gestione dei dati e delle informazioni, al diritto d'autore e alla proprietà intellettuale dei dati;
- le tecniche di narrazione e di argomentazione;
- la museologia e la museografia.

E inoltre, in relazione alla scelta del percorso formativo, può conoscere:

- i metodi di gestione e organizzazione delle imprese e sistemi di

supporto alle decisioni;

- i problemi relativi all'edizione di testi frammentari in ambiente digitale.

Il/La laureato/a magistrale in Digital and Public Humanities inoltre possiede competenze specifiche:

- nella gestione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico contemporaneo in un contesto digitale;

- nelle restituzioni cartografiche di fenomeni storici e dei sistemi di gestione informatizzata della cartografia integrata con banche dati;

- nella gestione del patrimonio culturale in archivi, biblioteche e musei in un contesto digitale.

Tali conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite dallo/dalla studente/essa sia attraverso lo studio individuale sia attraverso lezioni frontali, seminari e laboratori previsti dalle attività formative dell'area informatica e di quella umanistica. Tali conoscenze sono verificate tramite esami scritti e/o orali a conclusione dei singoli insegnamenti, e tramite l'elaborazione della tesi di laurea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il/La laureato/a magistrale in Digital and Public Humanities sarà in grado di applicare le conoscenze acquisite per lo svolgimento di una o più delle seguenti attività:

- realizzare oggetti digitali di ambito umanistico secondo gli standard tecnologici vigenti;

- applicare tecniche di analisi dei dati e di estrazione di informazione dagli stessi;

- descrivere contenuti del patrimonio culturale attraverso i più appropriati sistemi di metadatazione;

- organizzare la conoscenza estratta da testi e documenti, rendendo più efficace l'accesso alle risorse digitali;

- ricercare, elaborare e presentare documentazione di carattere storico, storico-artistico e archivistico-librario;

- progettare e gestire sistemi di gestione documentale e di conservazione dei documenti digitali, valutandone anche gli aspetti giuridici;

- gestire attività legate all'interazione con l'utenza attraverso social media e social network;

- ideare e produrre risorse multimediali culturali.

La capacità di applicare conoscenze e comprensione è conseguita dallo/dalla studente/essa attraverso la frequenza delle lezioni frontali, la partecipazione a laboratori, seminari e/o tirocini e tramite lo studio sia individuale sia guidato dai/dalle docenti.

La verifica del raggiungimento di tali capacità avviene principalmente attraverso prove d'esame scritte e/o orali e tramite l'elaborazione della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - DATA MANAGEMENT AND LEGAL ISSUES (cfu 6 -

FMR11 - 362604710) [url](#)

Anno di corso 1 - DIGITAL AND PUBLIC ARCHAEOLOGY (cfu 12 - FMR11 - 362604711) [url](#)

Anno di corso 1 - DIGITAL AND PUBLIC ART (cfu 12 - FMR11 - 362604715) [url](#)

Anno di corso 1 - DIGITAL AND PUBLIC HISTORY (cfu 12 - FMR11 - 362604717) [url](#)

Anno di corso 1 - DIGITAL ARCHAEOLOGY (cfu 6 - FMR11 - 362604713) [url](#)

Anno di corso 1 - DIGITAL ART (cfu 6 - FMR11 - 362604722) [url](#)

Anno di corso 1 - DIGITAL HISTORY (cfu 6 - FMR11 - 362604719) [url](#)

Anno di corso 1 - INVESTIGATING MUSEUM COLLECTIONS: A COMBINATION OF DIGITAL AND TECHNICAL ART HISTORY (cfu 6 - FMR11 - 362604735) [url](#)

Anno di corso 1 - PUBLIC HISTORY (cfu 6 - FMR11 - 362604721) [url](#)

Anno di corso 2 - DIGITAL ICONOGRAPHY AND ICONOLOGY STUDIES (cfu 6 - FMR11 - 362604723) [url](#)

Anno di corso 2 - DIGITAL TOOLS AND RESOURCES FOR TEXTUAL DATA (cfu 6 - FMR11 - 362604725) [url](#)

Anno di corso 2 - HISTORICAL DATA ANALYSIS AND ARCHIVAL SCIENCES (cfu 6 - FMR11 - 362604727) [url](#)

Anno di corso 2 - MODELLING AND VISUALIZING TEXTUAL DATA (cfu 6 - FMR11 - 362604736) [url](#)

Offerta Didattica Erogata

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1	027042	2026	362604708	COMPUTATIONAL PHILOLOGY: DATA STRUCTURES AND ALGORITHMS <i>semestrale</i>	GLOT - 01/A	Docente non specificato		30
2	027042	2025	362604703	COMPUTER SCIENCE FOR LATIN <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Docente di riferimento Bela ADAMIK CV Professore Ordinario	LATI-01/A	30
3	027042	2026	362604710	DATA MANAGEMENT	GIUR - 01/A	Docente non specificato		30

				MEN T AND LEGA L ISSU ES <i>seme strale</i>		speci ficat o		
4	0270 42	2026	3626 0414 0	DIGIT AL AND PUB LIC ART MOD .1 (mod ulo di DIGIT AL AND PUB LIC ART)	ARTE - 01/C	Doce nte di riferi ment o Stefa nia DE VINC ENTI S CV <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	ARTE - 01/C	30
5	0270 42	2026	3626 0471 6	DIGIT AL AND PUB LIC ART MOD .2 (mod ulo di DIGIT AL AND PUB LIC ART)	ARTE - 01/C	Doce nte non speci ficat o		30
6	0270 42	2026	3626 0471 3	DIGIT AL ARC	ARC H- 01/G	Doce nte non		30

				HAE OLO GY		speci ficat o		
7	0270 42	2026	3626 0471 9	DIGIT AL HIST ORY <i>seme strale</i>	HIST - 02/A	Doce nte di riferi ment o Stefa no DALL' AGLI O CV <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	HIST - 02/A	30
8	0270 42	2025	3626 0204 0	DIGIT AL ICON OGR APH Y AND ICON OLO GY STU DIES <i>seme strale</i>	L- ART/ 04	Doce nte di riferi ment o Stefa nia DE VINC ENTI S CV <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	ARTE - 01/C	30
9	0270 42	2026	3626 0472 4	DIGIT AL LITE RAR Y STU DIES	LICO - 01/A	Doce nte di riferi ment o Emm	LICO - 01/A	30

				<i>seme strale</i>		anuel a CAR BE CV <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>		
10	0270 42	2025	3626 0204 1	DIGIT AL TOOL S AND RES OUR CES FOR TEXT UAL DATA <i>seme strale</i>	L- FIL- LET/ 15	Mari na BUZ ZONI CV <i>Profe ssore Ordin ario (L. 240/ 10)</i>	GER M- 01/A	30
11	0270 42	2025	3626 0204 2	HIST ORIC AL DATA ANAL YSIS AND ARC HIVA L SCIE NCE S <i>seme strale</i>	M- STO/ 08	Dorit RAIN ES <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	HIST - 04/C	30
12	0270 42	2025	3626 0204 4	INFO RMA TION VISU ALIZ ATIO	INF/ 01	Aless andr a MEL ONIO CV	INFO - 01/A	30

				N, DATA SCIENCE AND SOCIAL MEDIA ANALYTICS MOD .1 (modulo di INFORMATION VISUALIZATION, DATA SCIENCE AND SOCIAL MEDIA ANALYTICS)		<i>Professore Associato (L. 240/10)</i>		
13	027042	2025	362602045	INFORMATION VISUALIZATION, DATA SCIENCE AND SOCIAL MEDIA	INF/01	Fabiana ZOLLO CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	INFO - 01/A	30

				IA ANAL YTIC S MOD .2 (mod ulo di INFO RMA TION VISU ALIZ ATIO N, DATA SCIE NCE AND SOCI AL MEDI A ANAL YTIC S)				
14	0270 42	2026	3626 0472 9	INTR ODU CTIO N TO COM PUT ER SCIE NCE AND PRO GRA MMI NG MOD 1 (mod ulo di INTR ODU CTIO N TO	INFO - 01/A	Aless andr a MEL ONIO CV <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	INFO - 01/A	30

				COM PUT ER SCIE NCE AND PRO GRA MMI NG)				
15	0270 42	2026	3626 0473 0	INTR ODU CTIO N TO COM PUT ER SCIE NCE AND PRO GRA MMI NG MOD 2 (mod ulo di INTR ODU CTIO N TO COM PUT ER SCIE NCE AND PRO GRA MMI NG)	INFO - 01/A	Aless andr a MEL ONIO CV <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	INFO - 01/A	30
16	0270 42	2026	3626 0473 4	INTR ODU CTIO N TO DIGIT AL	FLM R- 01/A	Doce nte di riferi ment o	FLM R- 01/A	30

				AND PUB LIC HUM ANIT IES <i>seme strale</i>		Fran z FISC HER CV <i>Profe ssore Assoc iato confe rmat o</i>		
17	0270 42	2026	3626 0473 5	INVE STIG ATIN G MUS EUM COL LECTI ONS: A COM BINA TION OF DIGIT AL AND TECH NICA L ART HIST ORY <i>seme strale</i>	ARTE - 01/D	Doce nte di riferi ment o Stefa nia DE VINC ENTI S CV <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	ARTE - 01/C	30
18	0270 42	2025	3626 0204 6	MOD ELLI NG AND VISU ALIZI NG TEXT UAL DATA	L- FIL- LET/ 11	Doce nte di riferi ment o Emm anuel a CAR BE	LICO - 01/A	30

				<i>seme strale</i>		CV Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)		
19	0270 42	2026	3626 0472 1	PUB LIC HIST ORY <i>seme strale</i>	HIST - 02/A	Doce nte di riferi ment o Stefa no DALL' AGLI O CV Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)	HIST - 02/A	30
20	0270 42	2025	3626 0204 9	TEXT ENC ODIN G AND DIGIT AL SCH OLA RLY EDITI NG <i>seme strale</i>	L- FIL- LET/ 08	Doce nte di riferi ment o Fran z FISC HER CV Profe ssore Assoc iato confe rmat o	FLM R- 01/A	30
21	0270 42	2026	3626 0474 1	TEXT UAL HERI	LICO - 01/A	Doce nte di	LICO - 01/A	30

				TAGE AND DIGIT AL PRES ERVA TION <i>seme strale</i>		riferi ment o Emm anuel a CAR BE CV <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>		
22	0270 42	2026	3626 0474 4	WEB AND USE R EXPE RIEN CE DESI GN <i>seme strale</i>	INFO - 01/A	Doce nte di riferi ment o Fabio PITT AREL LO CV <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	INFO - 01/A	60
							ore totali	690

Didattica programmata per coorte

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di
----	---------	------------	--------------	-----------------	-------	---------	-----	---------------

		corso						riferimento per corso
1.	GLOT - 01/A	Anno di corso 1	COM PUTA TION AL PHIL OLO GY: DATA STR UCT URE S AND ALG ORIT HMS link			6	30	
2.	GIUR - 01/A	Anno di corso 1	DATA MAN AGE MEN T AND LEGA L ISSU ES link			6	30	
3.	ARC H- 01/G	Anno di corso 1	DIGIT AL AND PUB LIC ARC HAE OLO GY link			12		
4.	ARTE - 01/C	Anno di corso 1	DIGIT AL AND PUB LIC			12		

			ART link					
5.	ARTE - 01/C	Anno di corso 1	DIGIT AL AND PUB LIC ART MOD .1 <i>(mod ulo di DIGIT AL AND PUBL IC ART)</i> link	DE VINC ENTI S STEF ANIA CV	PA	6	30	
6.	ARTE - 01/C	Anno di corso 1	DIGIT AL AND PUB LIC ART MOD .2 <i>(mod ulo di DIGIT AL AND PUBL IC ART)</i> link			6	30	
7.	HIST - 02/A	Anno di corso 1	DIGIT AL AND PUB LIC HIST ORY link			12		
8.	ARC H-	Anno di	DIGIT AL			6	30	

	01/G	corso 1	ARC HAE OLO GY link					
9.	HIST - 02/A	Anno di corso 1	DIGIT AL HIST ORY link	DALL' AGLI O STEF ANO CV	PA	6	30	
10.	LICO - 01/A	Anno di corso 1	DIGIT AL LITE RAR Y STU DIES link	CAR BE' EMM ANU ELA CV	PA	6	30	
11.	INFO - 01/A	Anno di corso 1	INTR ODU CTIO N TO COM PUT ER SCIE NCE AND PRO GRA MMI NG link			12		
12.	INFO - 01/A	Anno di corso 1	INTR ODU CTIO N TO COM PUT ER SCIE NCE AND PRO GRA	MEL ONIO ALES SAN DRA CV	PA	6	30	

			MMI NG MOD 1 <i>(mod ulo di INTR ODU CTIO N TO COM PUTE R SCIE NCE AND PROG RAM MING)</i> link					
13.	INFO - 01/A	Anno di corso 1	INTR ODU CTIO N TO COM PUT ER SCIE NCE AND PRO GRA MMI NG MOD 2 <i>(mod ulo di INTR ODU CTIO N TO COM PUTE R SCIE NCE AND</i>	MEL ONIO ALES SAN DRA CV	PA	6	30	

			<i>PROGRAMMING</i> link					
14.	FLM R- 01/A	Anno di corso 1	INTR ODU CTIO N TO DIGIT AL AND PUB LIC HUM ANITI ES link	FISC HER- SCH OLZ FRA NZ CV	PA	6	30	
15.	ARTE - 01/D	Anno di corso 1	INVE STIG ATIN G MUS EUM COLL ECTI ONS: A COM BINA TION OF DIGIT AL AND TECH NICA L ART HIST ORY link	DE VINC ENTI S STEF ANIA CV	PA	6	30	
16.	HIST - 02/A	Anno di corso 1	PUB LIC HIST ORY link	DALL' AGLI O STEF ANO CV	PA	6	30	

17.	LICO - 01/A	Anno di corso 1	TEXT UAL HERI TAGE AND DIGIT AL PRES ERVA TION link	CAR BE' EMM ANU ELA CV	PA	6	30	
18.	INFO - 01/A	Anno di corso 1	WEB AND USE R EXPE RIEN CE DESI GN link	PITT AREL LO FABI O CV	PA	12	60	
19.	LATI- 01/A	Anno di corso 2	COM PUT ER SCIE NCE FOR LATI N link			6	30	
20.	ARTE - 01/D	Anno di corso 2	DIGIT AL ICON OGR APH Y AND ICON OLO GY STU DIES link			6	30	
21.	GER M- 01/A	Anno di	DIGIT AL TOOL			6	30	

		corso 2	S AND RES OUR CES FOR TEXT UAL DATA link					
22.	ARC H- 01/F	Anno di corso 2	ENVI RON MEN TAL ARC HAE OLO GY OF COAS TAL ARE AS AND WET LAN DS link			6	30	
23.	HIST - 04/C	Anno di corso 2	HIST ORIC AL DATA ANAL YSIS AND ARC HIVA L SCIE NCES link			6	30	
24.	INFO - 01/A	Anno di corso 2	INFO RMA TION SYST EM FOR			6	30	

			THE ARTS link					
25.	INFO - 01/A	Anno di corso 2	INTR ODU CTIO N TO DATA SCIE NCE AND DATA VISU ALIZ ATIO N link			12		
26.	INFO - 01/A	Anno di corso 2	INTR ODU CTIO N TO DATA SCIE NCE AND DATA VISU ALIZ ATIO N MOD 1 <i>(mod ulo di INTR ODU CTIO N TO DATA SCIE NCE AND DATA VISU ALIZA TION)</i> link			6	30	

27.	INFO - 01/A	Anno di corso 2	INTR ODU CTIO N TO DATA SCIE NCE AND DATA VISU ALIZ ATIO N MOD 2 <i>(mod ulo di INTR ODU CTIO N TO DATA SCIE NCE AND DATA VISU ALIZA TION)</i> link			6	30		
28.	LICO - 01/A	Anno di corso 2	MOD ELLI NG AND VISU ALIZI NG TEXT UAL DATA link			6	30		
29.	PHIL - 02/A	Anno di corso 2	PHIL OSO PHY OF ARTI FICIA L			6	30		

			INTE LLIG ENC E link					
30.	FLM R- 01/A	Anno di corso 2	TEXT ENC ODIN G AND DIGIT AL SCH OLA RLY EDITI NG link			6	30	

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unive.it/data/it/11507/insegnamenti-e-orari>

Data di inizio dell'attività didattica

21/09/2026

Calendario degli esami di profitto

<https://www.unive.it/web/it/11505/esami>

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unive.it/web/it/11502/laurearsi>

Infrastrutture

Aule

Link inserito: <https://www.unive.it/data/10152/>

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.unive.it/data/10152/>

Sale Studio

Link inserito: <http://www.unive.it/baum>

Biblioteche

Link inserito: <http://www.unive.it/baum>

Servizi a supporto

Orientamento in ingresso e in itinere

Pdf inserito: 

Tutorato

Pdf inserito: 

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all' esterno (tirocini e stage)

Pdf inserito: 

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale Pdf inserito:

Inserimento atenei in convenzione

Nessun Ateneo in convenzione inserito

Accompagnamento al lavoro

Link inserito: <http://www.unive.it/careerservice>

Pdf inserito: 

Eventuali altre iniziative

Opinioni studenti

Pdf inserito: 

Opinioni dei laureati

Pdf inserito: 

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Pdf inserito: 

Efficacia Esterna

Gli aspetti relativi alla condizione formativa ed occupazionale dei laureati e delle laureate dopo uno, tre e cinque anni dal conseguimento del titolo sono forniti dall'indagine annuale del Consorzio AlmaLaurea, alla quale Ca' Foscari aderisce dal 2004. Una sintesi dei risultati relativi al corso di studio sono reperibili alla pagina web del corso "Opinioni sul corso e occupazione" (si veda il link sottostante), mentre per un'indagine approfondita sulla tipologia dell'attività lavorativa svolta, sulla professione, sulla retribuzione degli occupati/delle occupate e sulla loro soddisfazione per il lavoro svolto, sul ramo e settore in cui lavorano, sull'utilizzo nel lavoro svolto delle competenze acquisite all'università, è possibile interrogare il sito <https://www.alma laurea.it/universita/occupazione/>.

Link inserito: <https://www.unive.it/questionari-fmr11>

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Pdf inserito: 

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

Riesame annuale